

К двадцатилетию театра кукол

Наш путь

13 апреля 1953 года Щербаковский театр кукол отметил свой двадцатилетний юбилей.

Приступая к организации театра, мы в те годы еще неслышно представляли себе его задачи. Но уже первые встречи с юными зрителями заставили нас серьезно задуматься над тем, какой репертуар должен показывать наш театр.

На вопрос о репертуаре театра ответили сами зрители. Они хотели, чтобы наши спектакли рассказывали им о великих преобразованиях, совершающихся в советской стране по воле Коммунистической партии, о тяжелой жизни детей в капиталистических странах. Они хотели видеть в нашем театре чудесные сказки, входящие в золотой фонд русского народного эпоса.

За годы своей работы театр осуществил свыше 100 новых постановок. Большинство из них — сказки, драматизированные советскими авторами. Они учат юных зрителей любить нашу прекрасную Родину, быть всегда благодарными, не бояться трудностей. Они воспитывают в детях чувство коллективизма и товарищеской взаимопомощи, правдивость и честность.

Уже в первые годы существования нашего театра мы видели необходимость создания творче-

ского состава, вооруженного теорией социалистического реализма и владеющего техникой актерского мастерства. Кадрами профессиональных актеров театр не располагал. Их нужно было растить и воспитывать самим. Мы установили связь с коллективами городской и сельской художественной самодеятельности, нашли людей, любящих искусство, кукольный театр. К числу таких энтузиастов и относятся артисты С. А. Приказчиков и Е. Я. Силантьева, плодотворно работающие в нашем театре с момента его основания. Наряду с этими опытными мастерами кукольного театра, в наш коллектив за последние годы вошло много молодых и способных актеров, которые упорно овладевают мастерством.

Коммунистическая партия поставила перед работниками искусства огромные и ответственные задачи. Коллектив нашего театра полон решимости добиваться новых творческих успехов. Мы будем настойчиво совершенствовать свое мастерство, бороться за создание высококачественных спектаклей, чтобы тем самым внести свой вклад в дело коммунистического воспитания детей.

З. ДЕМИДОВА,

главный режиссер театра кукол.

Любимая профессия

Интерес к театру кукол у меня появился еще в детстве. Я старалась не пропускать ни одной его постановки, а иногда присутствовала и на репетициях.

С девяти лет начала участвовать в работе драматического кружка при Доме пионеров. Кружком руководила Мария Алексеевна Брядовая. Она привила мне первые сценические привычки, любовь к театру. Тогда и зародилась у меня мечта стать артисткой.

После окончания семилетки я поступила ученицей в театр кукол. За два года сыграла 31 роль. Среди образов, созданных мною, есть и люди, и звери. Так, например, в спектакле

«Колокола-лебеди» я играла оленя, лису и лебедя. В спектакле «Снежная королева» — принца, бабушку и разбойника.

Сейчас коллектив театра приступил к работе над спектаклем «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Эта прекрасная сказка, созданная русским народом, учит ребят не бояться трудностей, смело идти к намеченной цели. В этой постановке мне доверили самую ответственную роль — сестрицу Аленушку. Я постаралась создать такой образ, чтобы он надолго запомнился юным зрителям.

И. ВЯЛКОВА,

актриса театра кукол.

К новым творческим успехам

Когда я впервые увидел куклу на сцене, то подумал, что там за ширмой сделаны очень хитрые и сложные устройства, при помощи которых кукла движется. И, конечно, изумился, узнав, что она управляется руками артистов-кукловодов.

Меня потянуло в кукольный театр, я полюбил его. За два десятилетия работы в театре мне пришлось сыграть свыше 150 разнообразных ролей.

В спектакле «Аленький цветочек» я исполнял роль Чудища. Эту постановку просматривал заслуженный артист республики актер театра имени Ф. Г. Волкова тов. Комиссаров. Он дал высокую оценку спектаклю и образу Чудища.

Кукольный театр — искусство важное, нужное. От актерско-кукловодов требуется большое мастерство, чтобы зритель воспринимал куклы как живых героев.

Ребята — зрители эмоциональные и искренние. Они только тогда будут с интересом смотреть спектакль, когда поверят в реальность происходящего на сцене.

Во время гастрольной поездки по Волге нам пришлось выступать перед пионерами, отдыхающими в лагерях. На зеленой лужайке собралось свыше тысячи юных зрителей. Мы ставили один из спектаклей. Как было отродно нам, актерам, когда мы почувствовали, что постановка увлекла ребят. Лес то вдруг оглашался дружным детским смехом, то вдруг наступала поразительная тишина.

Мы не будем успокаиваться на достигнутом. Коллектив нашего театра отдаст все свои силы почетному и благородному делу коммунистического воспитания подрастающего поколения.

В решениях XIX съезда партии говорится о том, что пятый пятилетний план предусматривает введение в школе политехнического обучения. В решении этой ответственной задачи внесет свой вклад и коллектив нашего театра.

С. ПРИКАЗЧИКОВ,

актер театра кукол.



..Затаив дыхание, смотрят Они возмужавшему следя за му индусскому мальчику Роу, Зрители радуются, когда Роу, участие в борьбе за свободу и

На первом снимке: учащиеся актеры кукольного театра С. Приказчиков и Е. Силантьева технику управления куклами.

школьники постановку театра кукол «Роу вступает в борьбу» с развитием событий. Ребята искренне сочувствуют мальчику, которого безжалостно эксплуатируют английские колонизаторы, вырвавши своего слоненка, убегают с плантации, чтобы принять независимость родной Индии.

смотрят спектакль «Роу вступает в борьбу»; на втором снимке — юным зрителям показывают артисты С. Приказчиков и Е. Силантьева технику управления куклами. Фото Н. Ефищенко.