

Вырезка из газеты ЩЕРБАКОВСКАЯ ПРАВДА

Щербаков

от  
29 ДЕКАБРЯ  
Газета №

## 5 Два спектакля театра кукол

За двадцать лет своей творческой работы городской театр кукол завоевал заслуженную любовь зрителей. О плодотворной работе коллектива театра свидетельствуют и два его последних спектакля.

В раннем возрасте дети знакомятся с русскими народными сказками. Народные сказки — богатейшее сокровище русского фольклора. В сказках мощно звучат жизнеутверждающие мотивы Добра, Разума, Света, Любви. Они всегда побеждают Зло и Мрак, одолеваяющие собой врагов русского народа. Театр кукол неоднократно успешно обращался к народным сказкам. Новый спектакль «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», нищий с большим успехом, также создан по мотивам народной сказки.

Верно переданный идейный смысл сказки, яркие краски, богатое музыкальное оформление делают спектакль интересным и легким для восприятия.

Артистка Вяжкова (Аленушка) с большой теплотой создает об-

раз русской девушки, любящей людей: «Люблю я людей. Все хорошо на белом свете: и солнышко, и лес, и поле, а выше человека ничего нет».

Ощутимо передано в спектакле чувство всепоглощающей любви брата и сестры. Роль Иванушки (мальчика и козленочка) с предельным лиризмом играет артистка Калининна. Две роли исполняет артист С. Приказчиков (Странник и Дмитрий-царевич) и как всегда создает запоминающиеся образы. Отлично проводит актер диалог между Странником и Дмитрием-царевичем в четвертой картине.

Отрицательные образы в спектакле (Мачеха—артистка Служева и Фея—артистка Калининна) необходимо сделать более сатирическими, чтобы маленькие зрители еще сильнее почувствовали разницу между добром и злом.

Спектакль пронизан чувством любви к человеку, ко всему хорошему и прекрасному, к родной русской природе. Поэтому как закономерный итог всего спек-

такля звучат его последние слова: «Правда-то — она светлее солнца: отовсюду видна».

Вторая новая работа театра—спектакль «Иржик-молодец» поставлен по мотивам чешских народных сказок.

Сюжет пьесы несложен, но в нем заложена большая идейный замысел: борьба народа за свою независимость.

...Иржик и его сестра Ганна собирают в запретном королевском лесу грибы, чтобы спасти себя и мать от голода. Королевский управляющий хочет избить детей. Иржику удается убежать, а Ганну тайно увозят во дворец вместо умершей королевы, на которую похожа девочка. Иржик попадает к лесному—деду и в трудне проводит год, после которого уходит домой, награжденный за доброту и трудолюбие чудесным орехом.

Мальчик мечтает вылечить этим орехом богача, чтобы получить от него корову, но, встретив больную женщину, отдает орех для ее больного ребенка. Узнав о том, что Иржик обладает секретом излечения больных, королевские слуги приводят его во дворец, где в неволе томится Ганна. С помощью зверей мальчику удается увести сестру. Старая королева и ее

управляющий, с'ев скорлупки от волшебного ореха, теряют человеческий облик. Звери, друзья всех бедняков, выбрасывают их из дворца. Спектакль кончается торжеством народа, победой Добра над Злом.

С момента открытия занавеса зрители чувствуют большую любовь всех занятых в спектакле актеров к тому, что они исполняют. В спектакле чувствуется хороший творческий ансамбль. В этом немалая заслуга режиссера З. Н. Демидовой.

Артистка Вяжкова (Иржик) подчеркивает в своем герое доброе сердце, честность, отзывчивость, способность «слово дать, а давши — сдержать». Но хочется видеть в Иржики больше силы и оптимизма.

Очень интересно играет артистка Калининна Ганну. С волнением наблюдая за судьбой девочки, совершенно забываешь, что это кукла. Одна из лучших сцен в спектакле как по режиссерскому замыслу, так и по актерскому исполнению — диалог через ширму Ганны и Иржика.

Остро сатирический образ Старой королевы, которая никогда не жалует и держит власть в своих «железных руках», создала артистка Служева. Богатая

интонация голоса актрисы дополняет всестороннему освещению образа. Из трех ролей артиста Приказчикова наиболее удачен королевский повар, ибо в образах королевского управляющего и лесного деда артист много повторяет из прежних, уже сыгранных ролей.

Запоминаются Сялч и Арап (артист Фенько). Наиболее бледно и невыразительно выглядит Мать (арт. Шгайна). Совершенно недостаточны массовые сцены, особенно концовка спектакля.

В целом же спектакль верно доносит до зрителей нужную мысль: «Живи честно, будь справедлив, помогай людям».

Нельзя не отметить отдельные, вполне исправимые недочеты в обоих спектаклях. Например, прекрасное оформление, выполненное художником Митрипенко, которое даже не производит впечатления ступенчатого, не всегда устойчиво закрепляемо. Всем актерам необходимо серьезно работать над дикцией.

Хочется пожелать коллективу театра не останавливаться на достигнутом, постоянно совершенствовать свое мастерство, чтобы оставаться лучшим помощником школы в воспитании советских детей.

Е. КУБЛАНОВСКАЯ.