

№ 20 МАР 1955

Ярославль

Газета №

С ЧЕРЕЗ ДВА ГОДА ПОСЛЕ ЮБИЛЕЙНОГО ПОСЛАНИЯ

Двадцать два года существует в городе Шербакове кукольный театр. Его небольшой творческий коллектив за это время провел значительную работу. Детям показано свыше двенадцати тысяч спектаклей. Обслужено более полтора миллионов зрителей. Театр завоевал уважение и любовь детей.

На столе у директора театра Александры Владимировны Конуриной десятки грамот, альбомов, тетрадей, папок и свертков. В них сотни писем, рецензий, благодарностей. Тут письма из Крыма и Архангельска, из Пошехонье-Володарска и Куйбышева, из Горького и Владимира, со станции Буй и из села Малашуйка, расположенного на берегу Белого моря. Шербаковский театр кукол не раз выезжал на гастроли в города и села Российской Федерации, и повсюду дети встречали артистов, как дорогих гостей.

Казалось, при таком внимании зрителей к театру артистам работать легко, можно в нормальной обстановке готовить новые и новые спектакли. На деле получается иное. О кукольном театре совсем забыли те, кому по положению, по долгу службы следовало бы постоянно заботиться о нем.

Исполком Шербаковского горсовета и областное управление культуры не беспокоятся об удовлетворении даже минимальных нужд коллектива артистов. В помещении театра холодно: средств на отопление ассигновано втрое меньше, чем требуется. Более полугода театр не освещался — не было электротопровода.

Равнодушие, а точнее сказать, пренебрежительное отношение к театру со стороны руководителей города проявляется на каждом шагу. В помещении необходимо сделать запасной выход — прорубить стену, поставить косяки и навесить дверь. Но в Шербакове эта простая операция превращена в неразрешимую проблему.

Рядом с подъездом театра, обслуживающего детей, устроена пивная. Нечего и доказывать, что подобное соседство неуместно. Работники театра настойчиво добиваются перевода пивной в другое место. Занималась этим делом комиссия исполкома горсовета по культурно-просветительской работе, но все, то-бишь пивная, и ныне там!

Часто театр кукол выезжает в сельские школы, колхозы и МТС. При этом он встречает немало препятствий. Главное из них — отсутствие транспорта. Начальник автоколонны тов. Пинус не отказывает, но и не дает театру машины. Он обычно говорит:

— Позвоните дня через два. Может быть, что-нибудь сообразим.

Проходят два дня, неделя, другая, а тов. Пинус все «соображает». Выезды в деревню в таких случаях приходится отменять.

Об этих и других трудностях директор театра тов. Конурина не раз сообщала начальнику областного управления культуры тов. Белоусову. Какую же помощь получила она?

— Ваш театр не оправдывает себя. Это — нерентабельное предприятие, — с постоянством, достойным лучшего применения, твердят тов. Белоусов. — Смотрите сами, принимайте меры на месте. А мы вам ничем помочь не можем.

Шербаковский кукольный театр вполне может стать «рентабельным предприятием». В этом убеждают цифры. В минувшем году было предусмотрено дать 280 выездных спектаклей, а дано 349. Гастрольных спектаклей планировалось 100, а поставлено 122. Но в помещении самого театра удалось осуществить только третью часть постановок, предусмотренных планом: как сказано выше, театр полгода не был освещен.

Еще показательнее цифры текущего года. В январе помещение, наконец, удалось осветить, и за этот месяц театр поставил 66 спектаклей, обслужил около 10 тысяч человек, выполнил половину финансового плана, утвержденного на первый квартал 1955 года. Сейчас он показывает зрителям свои лучшие постановки: «Волшебные тыквы», «Птичье молоко», «Иван — крестьянский сын», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» и другие. Все они идут с большим успехом. Где же основания для разговоров о «нерентабельности» театра?

Два года назад, в дни двадцатилетия театра, областной отдел искусств прислал его коллективу трогательное поздравление с кучей самых добрых пожеланий. Товарищи из отдела искусств писали:

«Мы уверены, что коллектив театра, постоянно повышая свое мастерство и идейно-художественный уровень спектаклей, сделает свой театр любимым местом отдыха юных зрителей».

Факты показывают, что коллектив театра делает то, что ему пожелали. Но факты убеждают также и в том, что отдел искусств, подчиненный тов. Белоусову, направив юбилейное послание, немедленно забыл о нем. Приходится напомнить тов. Белоусову, что поздравления и пожелания — это еще не руководство.

М. ДЕМИДОВ.