



Воспитание — главная цель

Двадцать пять лет назад в январе 1933 года в нашем городе был создан театр кукол. В январе же поставлен и первый спектакль — «Петрушка - грязнушка». Организацию театра, руководство им тогда возглавила талантливая ярославская актриса Зинаида Николаевна Демидова.

Большую работу проделал театр. Более 100 постановок, 14 тысяч спектаклей, на которых побывало свыше миллиона зрителей, — таковы итоги.

Вместе с театром рос, совершенствовался и его творческий коллектив. Почти с начала организации работает в театре способный актер, а теперь и режиссер Сергей Александрович Приказчиков.

Рыбницы помнят талантливую игру в довоенные годы актеров Грибова, Чертова, Силантьева, Смирнова и актрис Силантьевой, Тихановой, Прокофьевой и других.

Несмотря на ряд трудностей, коллектив театра из года в год совершенствует актерское мастерство и оформительное искусство. Подтверждением этому успехи театра на смотрах и отзывы зрителей о таких спектаклях, как «Большой Иван», «Красный флаг», «Снежная королева», «Граница», «Бот в сапогах», «Аленький цветочек», «Птичье молоко», «Понев-горбун», «Некрасивая девушка», «В далеком Египте» и многих других.

Нет возможности в короткой заметке рассказать о воспитательном значении театра. Общеизвестно, что он оказывает большую помощь семье, детсадам и школам. Именно над воспитательной стороной спектаклей думают и работают больше всего наши актеры.

А. КОНУРИНА,
директор театра.

Через мир сказок

Через мир сказок театр находит дорогу в сердцах своих зрителей. Сказки понятны и близки малышам, через них они учатся разбираться в хорошем и плохом. Сказки таят в себе большие воспитательные идеи. На раскрытие их и происходило задание детских чувств, рождаются симпатии и антипатии. Театр учит быть смелым, находчивым, любить правду, Родину, все прекрасное, призывает к дружбе, защите слабых, вызывает ненависть к злу.

Оглядываясь на пройденный путь, вспоминаешь, как театр кукол набирал силы. Сценическому искусству артисты учились в

процессе работы в театре. Сейчас создан хороший коллектив, многие члены которого отдали любимому делу годы своей жизни и работы.

Театр неоднократно выносил свою работу на суд художественной общественности, участвовал в семи смотрах. Оценка, профессиональная и строгая, была во всех случаях хорошей и отличной. Но это не должно нас успокаивать. Предстоит многое сделать по дальнейшему совершенствованию всей нашей творческой работы.

З. ДЕМИДОВА,
главный режиссер театра.

Друг детей

Наш коллектив часто бывает в гастролях.

До 1940 года мы дважды выезжали на Урал, а после войны — в Калининскую и Горьковскую области, в Иваново и Казань, в районы Крыма и Кубани и т. д.

И везде, где приходилось бывать, мы встречались не только со зрителями, но и с коллективами других театров кукол. Особенно плодотворной была встреча с горьковчанами. Их театр кукол пользуется большой популярностью.

Горьковские актеры смотрели

два наших спектакля: «Петушок, петушок — золотой гребешок» и «Котофей Иванович». Такие встречи у нас состоялись с костромским и сиферопольским, калининским и ивановским коллективами кукольных театров.

Поездки в другие города и районы дают возможность лучше изучать жизнь, черпать народную мудрость в тесном общении со зрителями. А это способствует обогащению спектаклей и правильному выбору репертуара.

С. ПРИКАЗЧИКОВ,
актер, режиссер театра.

...В зале то напряженная тишина, то дружный смех. Юные зрители живо реагируют на каждое действие, на каждую реплику «актера». Они не обращают внимания на ширину, за которой находятся артисты, с сожалением покидают театр: спектакль им понравился...
Фото Г. Беляева.

ОТДЫХАТЬ И УЧИТЬСЯ

Как и многие родители, я люблю с сыном Володей посещать театр кукол. Здесь не только отдохнешь, а учишься, получаешь много тем для бесед с детьми. Недавно мы смотрели новую пьесу «Василиса прекрасная». Отраднo и то, что во время спектакля устанавливается тесная связь юных зрителей с актерами.
А. РЯБЦЕВ,
слесарь монтажник.

ПЕРВЫЕ УРОКИ

В детском саду № 37 я работаю много лет и знаю, насколько важна в воспитании детей роль нашего кукольного театра. Помимо радости дошкольники получают и первые уроки, учатся у «кукол». Запоминаю поведение положительных героев, подражаю им. Помню, какое огромное впечатление на наших воспитанников произвела постановка «Братец Иванушка и сестрица Аленушка». Дети отличали добрых героев от злых, активно сочувствовали первым.

Е. ШАРНОВА,
заведующая детсадом.

БЛАГОДАРИМ АРТИСТОВ

Нам, отдыхающим в санатории «Зеленый городок», Ивановской области, посчастливилось в своем клубе увидеть спектакль Рыбинского театра кукол «В далеком Египте». Впечатления превзошли ожидания. Мастерством исполнения и техникой оформления, доходчивостью и правдивостью восхищались все.

От имени отдыхающих благодарим артистов театра, желаем им успеха в творческой работе.
М. СОРОКИНА, А. ВЛАСОВА, Н. КОРНИЛОВА.



Главный режиссер театра артистам последние наставления кукол З. Н. Демидова дает перед спектаклем.
Фото Г. Беляева.

Нужный труд

В кукольный театр и поступила в 1948 году. До этого посещала кружки самодеятельности Дворца культуры.

Актер должен быть очень наблюдательным, настоящим — этого требует работа, этому учит меня с первых дней совместной работы и главный режиссер театра Зинаида Николаевна Демидова.

Играя разнообразными ролями, стараюсь не повторяться, ищешь новое. Не всегда бывают удачи. Но они преодолеваются с помощью коллектива.

Я радуюсь за свой театр, за то, что он, несмотря на трудности, стоит на последних рядах, что и я сама помогаю этому.

Е. НАЛИНИНА,
актриса.

Большие возможности

Меня, как художника, театр кукол увлек своими безграничными творческими возможностями.

Сказка, преобладающая в его репертуаре, содержит и открывает простор для фантазии при оформлении декораций и создании кукол.

Художник решает многие вопросы, которые выдвигает режиссер. Можно уверенно сказать, что театр кукол — в значительной мере театр художника.

Центральная фигура театра — кукла. Все, что ее окружает, — должно выдерживаться в опреде-

ленном тоне, чтобы не заглушить, не затмить ее.

Кукла — не копия живого актера. Отсюда — условность и широкое обобщение, типизация и отбор только необходимого. Одна выразительная деталь подчас заменяет целую декорацию.

Возникает вопрос: понятен ли нашему зрителю язык условностей и обобщения? Да.

Работники театра находят большое удовлетворение в своем деле. Они не пожалеют сил для воспитания детей.

А. БЕЛУШНИН,
художник театра.

Наши „актеры“

В нашем театре артисты видят на сцене не самих актеров, а кукол. Куклы создаются в цехах. Художник делает головы, столяр — деревянные машинки и ручки, портниха — заготовки и костюмы. Затем все собирается вместе. Остается к ручкам куклы прикрепить трости и куклы готовы. Это тростевые куклы.

Зверей мастерят немного иначе. Они называются петрушечными.

На первый взгляд, да так оно и есть, наши «актеры» мертвы, ни к чему не стремятся и ничего не жаждут. Но стоит одеть любую куклу на руку, как она сразу оживает: заяц начинает прыгать, пугливо озираться, настораживать уши, лиса — хитрит, любитесь своим хвостом и т. д.

Работник театра заставляет артиста всему верить, переживать. Увлеченные действием, артисты забывают, что кукла не говорит, что у нее не движутся ноги. Наоборот, они верят, что кукла сама ходит, танцует, говорит, поет и т. д.

Удивляясь «оживлению» кукол, дети и взрослые часто спрашивают, а как же все происходит, и не верят, что все это делают руки настоящего живого актера.

Нам, настоящим актерам, приходится изучать психологию не только людей, но и жизнь зверей, птиц, с тем, чтобы правдиво, доходчиво передать содержание пьесы.

И. СМОРОДИНОВА,
актриса.

Любят и школьники

Театр кукол дорог не только малышам, его охотно посещают и любят школьники. Мне, как преподавателю 2-го класса, в этом не раз пришлось убедиться. Вышла ли новая пьеса или только готовят ее — об этом школьники подробно знают. Они знают и любят артистов С. Приказчикова, Л. Валкова, Е. Калининну и других.

За последнее время мы посмотрели, например, «Василису прекрасную», «Палочку-выручалочку», «Цветок жизни» и «В далеком Египте».

После просмотра каждую пьесу мы, как правило, обсуждаем на уроке внеклассного чтения.

С. САЗОНОВА,
преподаватель школы № 13.