

## Вотчина Конуриной

Частая смена спектаклей и разнообразие декораций украшают кукольный театр. Ребятишки с удовольствием знакомятся с новыми героями, сравнивают их с теми, которые были в других спектаклях, а в настоящее время до поры до времени хранятся в складских помещениях.

То, что приемлемо к куклам, никак не может быть применено к людям, даже если они работают в кукольном театре. Непонятно почему: то ли по причине неуживчивого характера, то ли по «профессиональной привычке», но директор кукольного театра т. Конурина придерживается другой точки зрения. Она готова своих сотрудников приравнять к режисситу и распоряжаться ими так же свободно, как куклами.

С утра до вечера сотрудники театра только и слышат грозные слова своего директора: «Мой театр», «Ты у меня работаешь», «Не возражать — я директор!» И хотя никто из подчиненных и не думал покусаться на это высокое звание, т. Конурина очень щепетильно стоит на охране его. Подозрительность доводит до смешного. Достаточно было кассирше Балашовой при встрече не назвать Конурина по имени и отчеству, как тут же появился приказ: «За грубость с директором кассиру Балашовой объявляю выговор». Балашова не знала стиля работы своего директора. А стиль был прост: раз директор прогневалась, то пора уже думать об уходе из этой организации. Балашова такого вывода не сделала. За нее постаралась Конурина. Она издала второй приказ: «За халатное отношение к работе кассиру Балашовой объявляю строгий выговор». А на другой день появился третий приказ: «Кассира Балашову уволить с 17 апреля по истечении испытательного срока».

Последний приказ явно не в ладу с трудовым законодательством, так как положенный по закону двухнедельный испытательный срок истек значительно раньше. Но что до этого директору, ведь ничем не подкреплены и предшествующие приказы.

Что же помогает в таких делах Конуриной? Опыт, притом многолетний. Кукольный театр организация небольшая, работников в нем не так уж много, но вот беда, не задерживаются они в театре. За последние 4—5 лет одних кассиров сменилось около двадцати человек

и немногим меньше администраторов. В прошлом году при списочном составе штата в 20 человек, сменился 21 работник, а за первый квартал этого года пришли и ушли 9 человек. О большинстве из них в приказах значится: «Ушел по собственному желанию», у остальных — «По истечении испытательного срока».

Кстати говоря, когда мы от имени горкома союза работников культуры попросили т. Конурина показать книгу приказов, она под различными предлогами отказалась это сделать. Книга была пред'явлена только на другой день. При этом оказалось, что некоторые из приказов были вырваны. Почему? «Нужно было, вот и вырвала», — был ответ.

«Опыт», накопленный годами, окрылил. Театр для Конуриной сделался своего рода вотчиной. Вкупе со своим мужем, сотрудником этого же театра т. Приказчиковым, директор и впрямь решила, что для нее законы не писаны. Она не терпит «обид» не только в ее адрес, но и в адрес Приказчикова. Случилось как-то на гастролях, что один из заведующих клубом подметил нотки семейственности в коллективе, а рабочий театра т. Андреев по неосторожности поддакнул, что, дескать, сказано не в бровь, а в глаз. Вольность тут же стала предметом разбирательства. По возвращении в город было собрано общее собрание, на котором Андреева подвергли проработке. Выступали двое — директор и ее муж. Коллектив безмолвствовал.

Молчат сотрудники и на других производственных собраниях. Знают, что при случае можно оказаться в числе тех, кто «по собственному желанию» ушел из театра. Чувствуя, что все сходит с рук, Конурина распоясалась. Все вопросы, в том числе найма и увольнения, она решает не советуясь с профсоюзной организацией, а стоит только председателю местного комитета т. Калининой указать на это, как следует грубый окрик с обязательным напоминанием: «Не забудь, что ты у меня работаешь».

Да, частая смена спектаклей и разнообразие декораций украшают кукольный театр. Но театр никак не украшает бестактное поведение директора т. Конуриной, которая забывает, что люди не куклы — играть ими никому не положено.

Е. Лебедева.