



РАДОСТЬ ВСТРЕЧ С ЮНЫМ ЗРИТЕЛЕМ

1933 г. впервые поднялся занавес на ширме городского театра кукол. Три десятилетия кукольное искусство учит юных зрителей любить труд, Родину, любить все доброе, хорошее. Сегодня в нашей газете выступают главный режиссер театра кукол Н. Н. Терский и один из старейших актеров С. А. Приказчиков со своими воспоминаниями.

В один из январских дней

Перед тем, как начать новое десятилетие Рыбинского театра кукол, хочется по русскому обычаю присесть перед новой дорогой и вспомнить: что же было в театре за прошедшие 30 лет?

Он родился в январе 1933 года в Доме театра рабочей молодежи. Его организатором была Зинаида Николаевна Демидова, которая и заботилась о нем по-матерински все эти 30 лет: строго и с любовью.

Взвился занавес первого спектакля.

ЛЮБОВЬ ДЕТВОРЫ

Позади 30 лет. И вот, оглядываясь на пройденный путь кукольного театра, хочется поделиться своими воспоминаниями.

Никогда не исчезнут из памяти первые годы развития и становления театра. 1933—39 годы работаем при Доме пионеров. Все делаем сами (декорации, куклы и реквизит). Мало того, сами же их перевозим или просто перетаскиваем со спектакля на спектакль. Появился в театре мастер на все руки Александр Николаевич Ефимов. Мы все его так и звали «Архимед». Он был горазд на всевозможные выдумки. При постановке «Сказки о рыбаке и рыбке» он внес смелое предложение: вращающийся круг для смены декораций.

Вот как вспоминает о тех годах один из актеров-руководителей театра Н. Г. Грибов:

«...Идешь иногда по улице, вдруг какой-нибудь малыш кричит: «Здравствуй, дяденька Петрушка» или «Здравствуй, Куколка». Такие приветствия мы не

считали обидными». Это значит, что связь с юным зрителем была исключительно близкой. Ребята писали письма «Петрушке». Отовсюду, где мы побывали со спектаклями, присылали свои рисунки и даже альбомы. А в некоторых школах дети целыми классами писали сочинения на тему просмотренных спектаклей.

Не могу не вспомнить о богатстве репертуара прошлых лет. Такие спектакли как «Каштанка», «Золушка», «Большой Иван», «По щучьему веленью», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Кот в сапогах», «Аленький цветочек», «Конек-горбунок», «Иван—крестьянский сын» и др. пользовались у юных зрителей неизменным успехом. Эти спектакли не сходили со сцены по несколько лет.

Сейчас театр все смелее берет в свой репертуар песни с современной тематикой. Спектакль «В далеком Египте» на областном смотре в 1957 году получил высокую оценку. На эту же тему — о борьбе с колонизаторами за

такля. Как зачарованные, смотрели первые юные зрители на сцену. Ожили в руках актеров Вахониной, Грибова, Масленниковой куклы. Зазвучала му-

зыка композитора Е. А. Ласточкина, который и сейчас отдает свою душу музыке для кукольного театра.

Первые годы работы театр



Маленькие и большие друзья детей: куклы и актеры. Это им театр обязан самым ценным, чем он обладает,—признанием юного зрителя. На снимке: (первый ряд слева направо) С. Приказчиков, Г. Стужева, В. Панкратова, (второй ряд) Л. Пантикова, А. Панова, Т. Верещагина и В. Крутикова.

Фото Д. Зорина.

свою свободу и независимость был поставлен второй спектакль «Дети дремучего леса».

Хочется вспомнить и о наших гастролях. Театр дважды выезжал на Урал, обслуживал города Кизел, Березники, Соликамск, Губаха. Театру довелось гастролировать в Крыму. Неоднократно обслуживали Горьковскую область, Ивановскую, Костромскую, были и в Калининской, Новгородской и Вологодской областях. Здесь также гастроль проходила интересно.

С. Приказчиков.
артист театра кукол.

давал спектакли на любой площадке: в школе, клубе, в саду, а в следующем году он обрел свой постоянный дом.

Начальные шаги творческого коллектива были робкими. Было все в работе коллектива: удача, поиски, срывы, минуты радости и горькие. Но одно оставалось всегда — огонек, энтузиазм.

Театр жил, работал, творил, накапливая мастерство, строил репертуар с учетом своих возможностей и запросов зрите-

ля и настойчиво завоевывал его любовь и признание

30 лет коллектив театра кукол бережно прививает малышам любовь к поэтической русской сказке. Сказка — основа репертуара. «Василиса Прекрасная», «По щучьему веленью», «О серебряном блюдечке и наливном яблочке», «Снежная королева», «Теремок» и множество других шли в театре. Хочется назвать несколько цифр, которые о многом говорят. За 30 лет театр показал ребятам около 200 названий спектаклей, и просмотрело их около 3 млн. зрителей.

Сегодня, отмечая славное тридцатилетие, театр располагает труппой опытных актеров-кукловодов, таких, как С. А. Приказчиков, работающий больше 26 лет с куклой, актриса Г. В. Стужева, разнообразная в ролях. Растет способная молодежь — Верещагина, Пантикова, Панова. Работает у нас А. П. Белушкин, вдумчивый, способный художник.

Самым значительным для нас сейчас является то, что мы стремимся и будем впредь стремиться к современной тематике. Успешно идет в театре рассказ о юннатах-пионерах, пьеса «Властелин озера Васюган», намечаются новые постановки.

Творческий состав, как и прежде, сейчас встречается с юным зрителем в школах, детских садах, в пионерских лагерях, заводских и сельских клубах. Наши актеры помогают пионерам, которые организуют кукольные театры в школах.

Мы верим, что последующие годы принесут нам, творческим работникам театра кукол, еще больше радости от встреч с нашими юными зрителями.

Н. Терский,
главный режиссер.