

Из истории нашего города

# ШЕКСПИР НА РЫБИНСКОЙ СЦЕНЕ

23 апреля исполняется 400 лет со дня рождения Шекспира. По решению Всемирного Совета мира все прогрессивное человечество будет отмечать эту дату.

Первые постановки пьес Шекспира в Рыбинском крае относятся к XVIII веку. Села Красное и Павфилово, деревня Тихвинская тогда принадлежали помещикам Тишинным. В числе развлечений, которые имели помещики, был крепостной театр. Утром в день крепостные исполняли обязанности слуг, конюхов, а вечером должны были играть «на театре». Здесь, в крепостном театре, давали «Ромео и Джульетту», «Короля Лира» и другие произведения великого английского драматурга.

С 1827 года в нашем городе публичные театральные представления становятся регулярными. Ежегодно, осенью, в Ярославле или Рыбинске предпринимчивый делец собирал труппу. Она играла и в Ярославле, и в Рыбинске. В репертуаре Рыбинского театра в пе-

риод 30—50 годов XIX века были сочинения Гоголя, Грибоедова, из сочинений Шекспира были «Гамлет», «Укрощение строптивой».

В 1858 году в Россию приехал знаменитый негритянский актер Айра Олдридж. В Америке его преследовали за то, что он негр. Передовые люди России, революционные демократы — Чернышевский и Добролюбов, поэты Некрасов и Шевченко, композиторы Мусоргский и Гулак-Артемовский высоко оценили актера. Олдридж был во всех крупных городах России. В Рыбинске Олдридж выступал летом 1859 года в театре, который находился в современном летнем саду. Здесь он сыграл роли Отелло и короля Лира. В его исполнении Отелло и Лир поражали глубиной человеческих переживаний. Любовь, горе, радость, переход из одного состояния в другое Олдридж показывал убедительно и просто.

В дореволюционном Рыбинске при участии знаменитых акте-

ров Мартынова, Леонидова давались почти все произведения знаменитого драматурга. Многие сцены из шекспировских пьес (особенно исторических хроник) воспринимались передовой частью зрителей как призыв против власти, насилия, несправедливости.

Великий Октябрь сделал театр достоянием трудящихся. В театр пришел новый зритель: матрос в тельняшке, солдат в гимнастерке. Часто в 1918—1919 годах матросы и солдаты приходили в Рыбинский театр с оружием.

По призыву Коммунистической партии и ее вождя В. И. Ленина в 1918 году в наш город с целью пропаганды приезжали известные деятели искусства. Василий Иванович Качалов исполнил сцены из пьес Горького и Шекспира. В его исполнении вдохновенно прозвучали монологи шекспировского Юлия Цезаря. Ольга Леонардовна Книппер-Чехова в рабочих и красноармейских клубах Рыбинска

читала перед многосотенными аудиториями соеты Шекспира.

В 1937 году Рыбинский театр показал чудесный жизнерадостный шекспировский спектакль «Много шума из ничего». В последующие годы Рыбинский театр показал «Двенадцатую ночь», «Ромео и Джульетту» (сейчас готовится новая постановка этой пьесы).

Постановки произведений великого драматурга на сцене Рыбинского театра высоко были отмечены общественностью и театральной критикой.

В 1936 году литературная общественность города и юные любители литературы встречались в Рыбинске с поэтом Самуилом Яковлевичем Маршак, который готовил в то время новые переводы соетов Шекспира. Некоторые из них поэт прочитал рыбинцам.

1958 год. Большой зал Дворца культуры. Зал переполнен. Со сцены звучит монолог Отелло. Роль Отелло исполняет знаменитый советский актер Ваграм Папазян.

Любимый писатель Пушкина и Горького, имя которого чтит советский зритель, — Шекспир воспитывает в людях веру в силу человеческого разума, любовь, честности.

Ю. Ключарев.