

3 ОКТ 38 Л

10920

БОЕВЫЕ ЗАДАЧИ ТЕАТРОВ ОБЛАСТИ

Велика роль театра в нашей стране. Неси в массы шедевры классической драматургии, пьесы наших современников, отражающих героический социалистический строй, театры принимают активное участие в воспитании и формировании коммунистического мировоззрения трудящихся.

Развиваясь по пути социалистического реализма, советский театр, правдивый как сама жизнь, но всеобщему признанию считается лучшим в мире. Под руководством большевистской партии и правительства, окруженные любовью трудящихся, театры Советского Союза достигли небывалого творческого расцвета.

Борьба за социалистический реализм в искусстве, борьба со всякого рода формалистическими и натуралистическими уклонами дала богатые плоды. Яркий пример расцвета советского искусства—Московский орден Ленина Академический Художественный театр, чей славный юбилей отмечает все народы нашей великой родины.

С каждым годом растет в нашей стране и количество театров. В Ярославской области работает десять театров. Первые спектакли нового сезона говорят о значительном их росте.

Талантливые и презренные враги народа, предпринимая в прошлом в руководстве искусством в нашей области, стремились рвануть работу театров, дезорганизовать репертурную политику, развалить театральное хозяйство, разогнать творческие кадры.

За последнее время проделана немалая работа по ликвидации последствий предательства.

Выступавшие на областном совещании театральных работников (8 октября) секретари обкома партии тт. Шахурин и Репин отметили, что в театрах области наблюдается большой позитивский подъем.

Я. ВАЙНШТЕЙН, начальник Ярославского областного отдела по делам искусств

серьезная творческая работа над спектаклями. Но большевиком несвойственно уклоняться из достигнутом. Задача сейчас в том, чтобы всемерно уважать успехи, бороться с имеющимися в работе театров недостатками.

Проведение стационарирование, то есть создание на периферии постоянных трупп с устойчивым творческим составом, является крупнейшим государственным мероприятием и направлено к дальнейшему подъему театров. Стационарирование дает возможность известить подлинный большевистский порядок в театрах, ликвидировать основной порок—текучесть кадров и ежегодные переформирования трупп. Этот порок не давал возможности сплотить крепкий творческий коллектив, излагать планомерную, политическую и производственную учебу, мешал артисту тесно связаться с общественной жизнью города. Наконец, при существующей ранее текучести нельзя было серьезно заняться воспитанием молодых актерских кадров.

Естественно, что такое замечательное мероприятие, как стационарирование театров, было встречено советскими актерами с громадным удовлетворением. Но, к сожалению, не все работники театров достаточно глубоко осознали политическую значимость этого нового замечательного этапа в жизни театров страны.

Спектакли Рыбинского театра «Бесполодная старость», «Год 19-й», «Ахиллес и черепаха» (8 октября) секретари обкома партии тт. Шахурин и Репин отметили, что в театрах области наблюдается большой позитивский подъем.

тает здесь 20 лет, Меркисон—16, Лениченко—11, Дежнев—9 и т. д.

Успехи Ярославского колхозно-совхозного театра, давшего зрителю ряд хороших спектаклей—«Басси Железнова», «Слуга 2-х господ», «Поручик Ржевский»—также объясняются тем, что основная группа актеров, Аристархов, Беляева, Кутешин, художественный руководитель театра тов. Беляев и другие работают в театре со дня его основания—семь лет.

Несмотря на то, что в театре имени Волкова ежегодно сменялась почти половина труппы, однако, и здесь есть немало актеров, связавших свою судьбу с театром. Бастровский работает в театре 6 лет, Соколов—4 года, Брин—13, Мириша—15, Фролов—6 лет, художник Ипполитов—9, художественный руководитель тов. Манский работает в нашей области 6 лет. Актеры, появившиеся, что высшая культура спектакля создает и лишь при постоянном творческом коллективе, и продолжительное время работающие в одном театре, заслуженно пользуются уважением и любовью зрителя.

О репертуаре. До последнего времени наши театры в областной отдел искусств приходили весьма легки и часто поверхностно к составлению репертуара. Обычно ограничиваясь в план же те пьесы, какие ставились на сценах столичных театров. При этом совершенно не учитывались возможности театра.

К составлению репертуара нужно подходить серьезно и основательно, его нужно обсуждать на коллективе и учесть все возможности театра. Нужно, чтобы в дальнейшем репертуаре наших театров почетное место занимала родная и западная классика: Грибоедов, Пушкин, Гоголь, Островский, Толстой, Горький, Шекспир и другие. Но и в этом случае неопустимо, когда театр, учившись классики, забывает о советских пьесах.

Следует отметить, что последний год ярким образом отличается от прошлых. Достаточно перечислить такие постановки наших театров, как «Бегемотная старость», «Кубаны», «Как закалялась сталь» (Рыбинск), «Пограничники» (Ярославский колхозно-совхозный театр), «Чужой» (Костромской гортеатр), «Честно» (театр имени Волкова). Намечены к постановке: «Петр I», «Человек с ружьем», «Таня», «Надвиг Серебряная», «Город на Волге» и другие.

Необходимо, чтобы наши театры установили тесную связь с драматургией. На примере МХАТа и других столичных театров можно наблюдать, что подобное сотрудничество театра с драматургией взаимно обогащает обе стороны, дает замечательные результаты. Наша деятельность, прошлое нашей области являются неисчерпаемым источником тем для создания пьес, показывающих народных героев, замечательных людей нашей страны, революционное движение и социалистическое строительство в Ярославской области. Например, «Иван Сусанин», «Степана на Ярославской мануфактуре», «Волгоград» и др. Для работы над этими темами надо привлечь и местных драматургов, и писателей Москвы и других областей Союза.

Культурный уровень трудящихся растет быстро. Зритель требует от актера глубокой идейности и высокого художественного мастерства. Без повсеместной политической и производственной учебы этого достичь невозможно.

Актер, который по своему существу является пролетариатом и агитатором за дело коммунизма, должен в совершенстве овладеть коммунистическим учением.

Только те актеры, художественные руководители, которые неустанно овладевают марксистско-ленинской теорией—этой научной, систематически работают над повышением своего мастерства,—с честью исполняют свою почетную роль пионеров человеческих душ—воспитателей народных масс.

Но при организации учебы в театре, а порой нежелание открыто, в глаза сказать товарищу по работе неприятную правду, указать на его ошибки, а следовательно, тем самым помочь ему. Подобное положение терпимо в среде советских актеров. Партия учит нас тому, как бороться на лица, вскрыть все недостатки в работе. В этом—одна из важнейших обязанностей Сталинской работы о человеке. Краткий курс истории ВКП(б), как указывает «Правда», «История ВКП(б)» обречена к нашей интеллигенции, к нашим кадрам, умеющим работать самостоятельно, с карандашом в руках.

Пора перейти от общих разговоров о замечательной системе Сталинского, к серьезному изучению ее, ибо это дает в каждом творческом работнике злую и опасную вершину спящего ма-стерства.

Чрезвычайно немало выдвигают умов в театрах молодежь. Поручение ответственной роли молодой актрисе и актеру является пока что какою-то исключительной привилегией, случайностью. Между тем, это можно стать нашей традицией, привлекая в повседневной жизни и работе театра. Опыт показал, что самое выгодное из нашей талантливой молодежи, помощь ей со стороны старших мастеров сцены дает прекрасные результаты. Демонстрация этому служат последние работы молодых артистов театра им. Волкова тт. Дерягина, Фролова и других, печные волонтеры спектакли этого сезона Ярославского и Костромского театров юных зрителей, состоящих в основном из молодежи. Формы и методы воспитания молодых актеров разнообразны: выпуск специальных молодежных спектаклей, организация теоретической учебы, творческие встречи молодых актеров со старшими и т. д.

Нужно помнить, что только тот театр будет успешно расти и совершенствоваться, который сумеет по-настоящему расширять и выдвигать наши молодые талантливые актерские кадры. Критика и самокритика в наших театрах развита еще слабо. Существует боязнь, что критика и самокритика в наших театрах развита еще слабо. Существует боязнь, что критика и самокритика в наших театрах развита еще слабо.

а порой нежелание открыто, в глаза сказать товарищу по работе неприятную правду, указать на его ошибки, а следовательно, тем самым помочь ему. Подобное положение терпимо в среде советских актеров. Партия учит нас тому, как бороться на лица, вскрыть все недостатки в работе. В этом—одна из важнейших обязанностей Сталинской работы о человеке. Краткий курс истории ВКП(б), как указывает «Правда», «История ВКП(б)» обречена к нашей интеллигенции, к нашим кадрам, умеющим работать самостоятельно, с карандашом в руках.

Совершенно законно секретари обкома партии т. Шахурин на совещании театральных работников сделал упрек актерам, что они еще очень слабо участвуют в общественной жизни города, района, предприятия. Советский актер должен быть активным участником общественной жизни, тесно связан с социалистической действительностью. Жизнь наша прекрасна и радостна, она оплодотворяет и обогащает художников. Помощь нашей художественной самостоятельности, шефство актеров над самостоятельными коллективами, участие в организации культурно-массовой работы среди трудящихся, активная работа в городских и районных советах, профсоюзных комитетах, в других организациях—почетная обязанность актера.

В связи со стационарированием, наши периферийные театры вступают в новую фазу своей жизни. Сейчас, как некогда, местные, партийные, советские и профсоюзные организации должны помогать им заниматься работой театров, оказывать им постоянную помощь.

К сожалению, надо отметить, что наши городские советы связаны с жизнью театров еще очень слабо.

Новый сезон должен быть переломным в этих отношениях. Между театрами и государственными учреждениями установить теснейшую связь.

Дело всей общественности области—помогать театрам в их борьбе за создание полноценных реалистических спектаклей, достойных великой Сталинской эры.