

Накануне смотра

В честь 40-летия пионерской организации им. В. И. Ленина в начале лета нынешнего года в Москве решено провести всесоюзный фестиваль-смотр детских театров — кукольных и ТЮЗов. В настоящее время проводится первый тур отбора творческих коллективов на фестиваль. Затем состоится второй тур. Победители его удостоятся поездки в Москву и показа своих работ на столичных сценах.

Первый тур смотра проведен и в Ярославле: в нем приняли участие Ярославский и Рыбинский театры кукол. О некоторых итогах смотра и хотелось бы коротко рассказать.

Нельзя не порадоваться творческому росту Рыбинского театра кукол, руководимого режиссером З. Н. Демидовой. Этот коллектив достиг профессионального мастерства во всех трех основных компонентах кукольного спектакля: в игре актеров, оформлении спектакля и режиссуре.

В спектакле «Дюймовочка» по мотивам сказки Андерсена актеры Рыбинского театра показали себя мастерами своего дела. Высокой оценки заслуживает игра артистки Г. Стужевой. Она успешно исполняла две почти диаметрально противоположные по характеру роли малиновой бабушки и полевой мыши. Виртуозно овладел ролями скворца и петуха А. Дудин. С большой теплотой и тактом сыграла главную героиню «Дюймовочку» И. Солдаткина. Увлеченно выступали в своих ролях и остальные артисты.

Но при всех положительных качествах, спектакль «Дюймовочка» во многом уступает другой постановке рыбинцев: «Пещера на Лу-

не» Т. Якрба. Хорошо сыгранный, оформленный А. Белушкиным, он имел заслуженный успех. Этому немало содействовала музыка Е. Ласточкина, работающего в сотрудничестве с театром не первый год.

В спектакле запоминающиеся образы создали актеры С. Приказчиков (профессор Орлов), И. Солдаткина (Юра), Л. Пантимова и Т. Верещагина («лунатики» Корнелиус и Эли), А. Дудин (фон Ширах), Г. Стужева (Генрих), А. Скупов.

Жюри рекомендовало спектакль Рыбинского театра «Пещера на Луне» для показа во втором туре смотра, который состоится в Горьком.

Ярославский театр кукол показал на смотре три спектакля: «Смелычаки» Ф. Званны, «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» Ю. Данцигер и «Самбо» Ю. Елисеева.

Тема пьесы «Смелычаки» — дружба народов — получила выразительное художественное разрешение. Главным режиссером театра В. В. Велевым и исполнителями создан глубоко эмоциональный, впечатляющий спектакль. Дети покидают театр со стремлением быть похожими на маленьких героев спектакля — благородных и мужественных. Художник В. Мосягин умело оформил спектакль.

В лаконичности художественного решения «Смелычаков», символика его оформления, в применении режиссером новейших средств воздействия на зрителей, например посредством «голоса друга», звучащего откуда-то из пространства и то подбадривающего юных героев, когда они попадают в беду,

то обращающегося непосредственно к зрителю за моральной поддержкой — во всем этом присутствуют элементы новаторства.

Талантливый и отчасти сказочный коллектив театра оказался способным передать зрителю через образы персонажей высокие гуманистические идеи, заложенные в «Смелычаках».

Реалистичный и обаятельный образ негритенка Роя создала актриса Л. Голубовская. Подкупает искренностью американская девочка Джен в исполнении И. Сахаровой. С веселым юмором и подлинной удачей провела роль проказливой портвовой мальчишки А. Шкоропад. Хорошо справился с нелегкой задачей создания трех различных образов — хозяина тира мистера Свины, японского фокусника Мацумото и русского мальчика Вани актер Р. Соколов. Хорошо в ролях поваренка Жака и мексиканца Хосе Л. Степанова. Вдумчивая игра, мастерское владение куклой присущи артистке Е. Захарченко, исполнительнице тоже трех ролей: кока Шарля, обезьянки Бульди и быка. Старался не отставать от своих старших, более опытных товарищей и молодой актер Л. Безенин.

Единственным диссонансом являлось, пожалуй, несколько вялое музыкальное сопровождение спектакля. И еще одно: в кулаках — положительных героях мало театральной кукольной условности, без которой куклы «не смотрятся» и «не играют» так, как надо. Желательно, чтобы художник при создании спектакля согласовывал свои поиски образов героев с актерами соответственно ролям, чтобы

куклы по возможности совпадали с образами персонажей, сложившимися в воображении актеров. Это очень важно. В противном случае могут получаться такие куклы, которые «не захотят играть» в руках актеров.

Другой спектакль «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» в постановке А. Шкоропад также производит благоприятное впечатление. Театр сумел донести до зрителя присущий этой замечательной сказке лиризм и человеческую теплоту, осудить зло и порок, воплощением которых является злая, завистливая Баба-Яга. И здесь исполнительский коллектив показал высокое мастерство и понимание духа сказки об Аленушке, потерявшей любимого брата Иванушку из-за своей простодушной доверчивости.

Третьим шел спектакль «Самбо». Он не выдвигался театром на просмотр, поэтому следует лишь отметить хорошее в общем оформление игровой площадки, отлично сделанные куклы животных: Антилопы-матери, ее детеныша Самбо, Льва, Крокодила и обезьянок.

Жюри единодушно одобрило работу Ярославского театра кукол, отметив новаторские искания главного режиссера В. В. Велеева, и рекомендовало для показа на просмотре второго тура спектакли «Смелычаки» и «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».

Можно надеяться, что оба эти спектакля получат хорошую оценку и на смотре в Горьком.

Н. ЛОРЕНЦ,
член жюри, представитель
Всероссийского театрального общества.