

Ярославская театральная Лениниана

В 1927 ГОДУ режиссер С. М. Эйзенштейн задумал снять фильм «Октябрь», посвятив его десятилетию Советской власти. Возникла мысль—создать в этой киноленте образ вдохновителя и руководителя Октябрьской революции. Речь шла об экранном портрете, был нужен человек, внешне похожий на Ленина. Среди артистов такого не нашлось. Начались поиски, завершившиеся приглашением на съемку рабочего В. Н. Никандрова.

Василий Николаевич Никандров — наш земляк: он родился в Ярославле. Работал на Путиловском заводе в Петрограде, затем—на Урале. После гражданской войны переехал в Новороссийск, плывал на пароходе в качестве механика.

Действительно, Никандров внешне походил на Ленина. Н. К. Крупскую поразило его сходство с Ильичем. После «Октября» Никандров снимался в роли Ленина в кинофильмах «Великий путь» и «Москва в Октябре».

А первым исполнителем роли В. И. Ленина на сцене театра имени Ф. Г. Волкова был артист В. Т. Политимский. Когда он вечером 6 января 1940 года в гриме Ленина вышел на сцену старейшего русского театра, зрительный зал взорвался аплодисментами. Шла премьера пьесы А. Я. Каплера и Т. С. Златогоровой «Ленин в 1918 году», написанная ими по одноименному киносценарию.

Театр в то время сумел выделить на роль Ленина двух исполнителей, что свидетельствовало о высоком профессиональном уровне труппы. Внешние данные другого артиста — В. Е. Соколова — меньше соответствовали воплощаемому образу, но зато он добился успеха в раскрытии внутреннего мира героя. Соколов наполнил смыслом каждый жест, каждое движение Ильича.

Затем театр имени Ф. Г. Волкова к октябрьским праздникам того же 1940 года поставил первый вариант пьесы Н. Погодина «Кремлевские куранты». Ученый-театровед Ю. С. Калашников на страницах журнала «Театр» подробно охарактеризовал работу обоих исполнителей. Он отметил, что Политимскому удалось избежать недостатка начинающих актеров, которые лишь фиксировали ленинские жесты, усвоенные по произведениям других искусства, копировали интонации ленинской речи по записям на грампластинках. Политимский держался на сцене естественно и просто, психологически оправдывал каждый поступок.

Во второй раз «Кремлевские куранты» были поставлены в самом конце войны, в день 75-летнего ленинского юбилея. Режиссер С. М. Комиссаров воплотил на сцене «мхатовский» вариант пьесы. Артист И. П. Бросевич, уже игравший эту роль, добился не только портретного сходства, но и сумел передать величие ленинских замыслов. Мечту Ильича о прекрасном

будущем страны зритель воспринимал как наказ вождя.

В заключительной части погудинской трилогии — «Третьей патетической» (1959 год) роль Владимира Ильича играл В. С. Нельский.

Кроме пьес Н. Погодина, театр имени Ф. Г. Волкова поставил ряд других драматических произведений, в которых был воплощен образ гениального вождя на разных этапах его жизни и деятельности. Так, юности Ленина посвящена пьеса И. Попова «Семья», премьера которой состоялась в марте 1951 года. А в ноябре того же года был поставлен «Незабываемый 1919-й» Вс. Вишневецкого (режиссер П. П. Васильев, в роли Ленина И. П. Бросевич).

Наиболее примечательным ленинским спектаклем ярославцев явился «Вечный источник» Д. Зорина. Коллектив волковцев первым дал путевку на сцену этому талантливому произведению (режиссер Т. А. Кондрашев). Увлечательно было играть в этом спектакле В. С. Нельскому. Личное обаяние артиста очень помогло раскрытию человечности Ленина, его внимания к людям. Кондрашев и Нельский во многом избежали «заземленности» в трактовке образа, допущенной другими театрами, ярко передали полет пророческой ленинской мечты. В самом конце 1956 года, через полтора месяца после премьеры, труппа выезжала с «Вечным источником» на гастроли в Москву, где спектакль был тепло принят критикой и зрителем.

Сталатие со дня рождения В. И. Ленина театры области отметили постановкой пьес «Признание» С. Денгулова (у волковцев) и «Семья» И. Попова (в Рыбинске). На следующий год театр имени Ф. Г. Волкова ставит пьесу «Снега» Ю. Чепурина. Ленин в исполнении С. К. Тихонова предстал страстным мечтателем, мечта которого опиралась на знание жизни и законов развития общества. В лице Владимира Ильича артист Тихонов воплотил лучшие черты русского национального характера.

Затем с участием С. К. Тихонова в роли Ленина был поставлен к 60-летию комсомола спектакль «Юности отцов» Б. Горбатовая (режиссер Л. Г. Толчиев). Театр добился глубокого эмоционального воздействия на зрителей, оставив их наедине с ленинским словом. Слово это органично вошло в драматургию спектакля.

И вот, наконец, премьера ленинского спектакля к 110-й годовщине со дня рождения великого вождя — «Синие кони на красной траве» («Революционный этюд») в постановке В. А. Воронцова. Пьеса М. Шатрова открывает новые горизонты воплощения ленинской темы на советской сцене. И снова роль Владимира Ильича Ленина исполняет народный артист РСФСР С. К. Тихонов.

А. ИВАНОВ,
театровед.