

Комм. правда.
1989. - 7 июля.

В тесноте и в обиде

оказался уникальный
театр-лаборатория

Начиналось все пять лет назад. Тогда, летом восьмидесяти четвертого, впервые в стране в Высшее театральное училище имени В. В. Щукина приняли на актерский факультет глухих абитуриентов — пятнадцать человек.

Дипломный спектакль, мольеровскую комедию «Жорж Данден, или Одураченный муж», я смотрел трижды и — хотите верить, хотите нет — пойду еще раз. Я не специалист в театральном искусстве, но для меня то, что творят на сцене эти ребята и девушки, — чудо.

А главное — положено начало созданию экспериментальной лаборатории театрального образования и творчества глухих (ЭЛТОТГ), в структуре которой, помимо театра, будет своя учебная студия, художественные мастерские, литературный семинар, лаборатория жестового языка.

Долгие поиски и хлопоты педагогов училища еще в ноябре 1985 года увенчались успехом: решением исполкома Моссовета строение № 4 по Кривоарбатскому переулку было передано в аренду Московскому театру мимики и жеста Всероссийского общества глухих для размещения студии по подготовке актеров на базе Щукинского училища.

28 сентября 1988 года президиумом Центрального правления ВОГ принято постановление «Об утверждении экспериментальной лаборатории театрального образования».

Но 25 января сего года происходит интересная метаморфоза: неожиданным постановлением президиум ЦП ВОГ отменяет свое предыдущее решение, лабораторию упраздняет, а здание то самое, в Кривоарбатском, передает Московскому театру мимики и жеста.

— Эта история нам всем уже поперек горла, — признается начальник Управления организационной и куль-

турно-просветительной работы ЦП ВОГ А. И. Курачев, — педагоги добились поразительных результатов в подготовке неслышащих студентов, ребята молоды, играют очень профессионально, и именно поэтому они так нужны стареющему в кадровом отношении театру... А идти туда выпускники не хотят.

И возникает закономерный вопрос: почему же щукинцы столь упорно не желают идти в театр, где и деньги обещают и жилье?

Все, однако, объясняется достаточно просто. Осенью прошлого года руководство МиЖ официально заявило, что ставок для выпускников в театре нет. О склоках и дразгах, разлагающих коллектив Театра мимики и жеста, щукинцы знают не понаслышке. В театре директора меняются с невероятной быстротой, и несмотря на это новых постановок практически нет, посещаемость неуклонно снижается, в попытках привлечь слышащего зрителя растеряны зрители глухие — те, для кого и существует театр.

В итоге все эти трения высекали несколько неожиданную искру. Экспериментальная лаборатория, несмотря на усиленное сопротивление ЦП ВОГ, существует: она учреждена совместно Фондом социальных изобретений, Всероссийским обществом инвалидов, Щукинским училищем и НИИ дефектологии АПН СССР. И существует лаборатория уже не только и не столько в качестве лаборатории театрального творчества глухих, но как задел новой, гораздо более широкой программы, вырастающей на ее плечах, — начинается создание Центра творческой реабилитации инвалидов. Центра, в котором специалистами в области педагогики, искусства, психологии, социологии будут разрабатываться новые методики и программы, направленные на творческое развитие личности инвалида. На обеспечение с помощью искусства максимально возможной интеграции общества и людей, страдающих различного рода недугами.

Центров у нас в стране множество самых разных, хороших и не очень, но этот центр — нужный.

А. ОРЛОВ.