

С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ!

Моск. правде. - 1990
«Черный квадрат»

1 мая, -
на улице

Кравченко

сорок один
Еще вчера возникновение театра-студии было событием. Нынче этим никого не удивишь — счет самодеятельных театральных студий перевалил в Москве за вторую сотню. Так что рождение новой студии под названием «Черный квадрат» — само по себе малопримечательно. И даже в том, что театр избрал для себя путь авангарда, удивительного мало. Есть в Москве уже и авангардисты. (И чего только нет!).

Студийцы, в основном студенты и молодые учителя, расположились в подвале дома. Здесь они почти на птичьих правах, да еще сцену время от времени заливают. Тогда артисты хватаются за ведра. В этом, впрочем, тоже нет ничего исключительного — большинство студий подобного рода живут, увы, так. Вот бы кооперативы обратили на них свое меценатское внимание, много бы грехов им простилось. Но это к слову.

Итак, события нет? И все-таки берусь утверждать: событие произошло — театральная жизнь Москвы стала еще на одну краску богаче. Театр с первой же постановки показал свою индивидуальность.

Режиссер — советский японец Исидзима Цутому (он же Веня Скальник) выбрал для премьеры пьесу японского драматурга Акита Удзяку «Загубленная весна», написанную в 1913 году. Чем же привлекла его эта мелодраматическая история двух влюбленных подростков? Почему театр, поднявший флаг авангарда, взялся первым делом за пьесу драматурга - реалиста? Режиссер увидел в пьесе Акита Удзяку... абсурд.

На премьере были японские журналисты. Затем в газете «Асахи» появилось о спектакле несколько теплых строк. Не исключено, театру предстоит гастроли в Японию. Наверняка наши парни и девушки, даже обряженные в кимоно, мало напоминают японцев. Но искренность чувств не нуждается в национальном колорите.

...Итак, родился новый театр. Кто хочет познакомиться с новорожденным, добро пожаловать: он ждет всех на «крестины» восьмого мая в 20 часов на улице Кравченко, дом 4, корпус 1.

Г. МИХАЙЛОВ.