

"Свидетельство театра"

"Шедевром сценического искусства оказался "Стриптиз" в постановке Людмилы Рошкован, привезенный театром-студией "Человек", существующим в Москве уже в течение шестнадцати лет, подверженный в первые годы своего существования постоянным нападкам цензуры. До "Стриптиза" этот театр играл "В открытом море" и "Эмигрантов", а также "Картотеку Ружевица. Ему запрещали публичные выступления. Он уходил в подполье, чтобы через какое то время возобновить свою легальную жизнь. Вот уже три года, как театр оставили в покое. Сегодня он ездит за границу на гастроли и фестивали. Был в Польше, ФРГ, Англии, Италии, Финляндии, Швейцарии, США, Венесуэле и Аргентине. Сотрудничает со Старым театром, обмениваясь режиссерами спектаклями.

"Стриптиз" в постановке театра "Человек" стал триумфом великолепного актерского исполнения Сергея Качанова (Первый) и Валерия Гаркалина (Второй). Игры простой и одновременно изысканной. Не до конца реалистической и не до конца гротескной. Выдержанной в тональности буффо и серьеза, близкой жизни и вечным философским, этическим вопросам. В фокусе интересов этого театра всегда человек, его духовная жизнь. Человек, стоящий перед анонимными силами и опасностями, с трудом расширяющий пространство собственной внутренней свободы." Бронислав Мамонь. "Тыгодник Повсехны" №28 15.07.1990

Мрожек - Фестиваль

"На фестивале были представлены коллективы, произведения которых следует признать исключительными": 5 студия МХАТ и "Эмигранты" в их исполнении, студия "Человек" из Москвы со "Стриптизом". Дзенник Польски, №48, 28.06.1990

"Запилили Мрожека"

"Случайную трактовку Мрожека компенсировали московские актеры из театра студии "Человек" с большой точностью и тонкостью создавая в "Стриптизе" вязкий климат угрозы и загона человека в угол в современном мире. Мрожек и русские актеры - это вообще отдельная тема. Их реалистическая школа в столкновении с гротеском и абсурдом ситуации, свойственных этой драматургии, подвергается видимой трансформации, что приносит совершенно неожиданные плоды; исполнение приобретает как бы новое качество". Мариан Сенкевич "Пшекруй" № 2351 15.06, 1990