



ВОЛШЕБНОЕ ПОСЕЩЕНИЕ ТЕАТРА

Драмтеатр имени Станиславского, хоть и находится в самом центре Тверской, бывшей Горького, — театром «магистральным» никогда не был. Это типичный театр переулка, боковой улицы. Ровный, приличный коллектив. Уютный зал. И все же один-два раза в эпоху здесь случаются крупные потрясения и открытия

Лучшие премьерные спектакли Москвы

«ПЛАЧ ИЕРЕМИИ»	(«Школа драматического искусства», реж. А. Васильев)	— 5
«МЕСЯЦ В ДЕРЕВНЕ»	(«Мастерская П. Фоменко», реж. С. Женовач)	— 4
«ПИКОВАЯ ДАМА»	(им. Вахтангова, реж. П. Фоменко)	— 4
«ПЕСНЯ О ВОЛГЕ»	(реж. Р. Габриадзе)	— 3
«КАТЕРИНА ИВАНОВНА»	(«Модерн», реж. С. Врагова)	— 1
«КАЗНЬ ДЕКАБРИСТОВ»	(ТЮЗ)	— 1
«КАРАМАЗОВЫ И АД»	(«Современник», реж. В. Фокин)	— 1
«НОЧНЫЕ БДЕНИЯ»	(театр-студия «Человек», реж. Л. Рошкован)	— 1

«Не могу назвать ничего «лучшим» даже условно» (критик Алена Злобина).

«Лучшие спектакли — это песни, а в том, что касается нынешнего года, эта мысль верна и в буквальном смысле. Лучшими назову «Плач Иереми», «Песню о Волге», «Женитьбу» С. Арцыбашева, всю пронзительную русскими песнями, кажется, не только свадебными» (критик Григорий Заславский).



Полина Кутепова и Галина Тюнина («Месяц в деревне»)

Лучшие актерские работы года

ЛЮДМИЛА МАКСАКОВА	(графиня, «Пиковая дама», им. Вахтангова)	— 7
ЕВГЕНИЙ МИРОНОВ	(Иван Карамазов, «Карамазовы и ад», «Современник»;	— 6
	«Анекдоты», театр-студия О. Табакова)	— 3
ПОЛИНА КУТЕПОВА	(Верочка, «Месяц в деревне», «Мастерская П. Фоменко»)	— 2
КСЕНИЯ КУТЕПОВА	(Лизавета Богдановна, «Месяц в деревне», «Мастерская П. Фоменко»)	— 2
ГАЛИНА ТЮНИНА	(Наталья Петровна, «Месяц в деревне», «Мастерская П. Фоменко»)	— 2
МАКСИМ СУХАНОВ	(Хлестаков, «Хлестаков», им. Станиславского)	— 2
ВЛАДИМИР КОЛЕСАНОВ	(Манилов, «Мертвые души», Саратовский драмтеатр)	— 1
ВЛАДИМИР КОРЕНЕВ	(Фрэнк Хардер, «Мужской род, единственное число», им. Станиславского)	— 1
АЛЕНА ЯКОВЛЕВА	(Катерина Ивановна, «Катерина Ивановна», «Модерн»)	— 1
КОНСТАНТИН РАЙКИН	(Мэки-нож, «Трехгрошовая опера», «Сатирикон»)	— 1
ЕВГЕНИЙ КНЯЗЕВ	(«Пиковая дама», им. Вахтангова)	— 1
ИГОРЬ КОСТОЛЕВСКИЙ	(Подколесин, «Женитьба», Театр на Покровке)	— 1
ЮЛИЯ РУТБЕРГ	(Анна Андреевна, «Пиковая дама», им. Вахтангова)	— 1
ВАЛЕНТИНА ТАЛЫЗИНА	(Софья Андреевна, «Миссис Лев», «Современная пьеса»)	— 1
АЛЕКСАНДР ФИЛИПЕНКО	(Макар Делушкин, «Фальшбалла», «Современник»)	— 1
АЛЕКСАНДР ГВОЗДИЦКИЙ	(Казанова, «Сонечка и Казанова», «Современник», только второй акт)	— 1
ОЛЕГ БАСИЛАШВИЛИ	(Креон, «Антигона», БДТ, С.-Петербург)	— 1



Людмила Максакова («Пиковая дама»)

Главные неожиданности, открытия, дебюты

ОКСАНА АФАНАСЬЕВА (Лариса, «Бесприданница», им. Гоголя)
«ПОСЛЕДНЯЯ НОЧЬ ПОСЛЕДНЕГО ЦАРЯ» (реж. В. Фокин, агентство «Богис»)

«Неожиданность — «Последняя ночь последнего царя» в постановке Фокина, показавшая, что спектакль может быть хорошо, несмотря на удручающую, скверную драматизацию и пошлую идею» (критик Алена Злобина).

ДМИТРИЙ СУПОНИН (полицейский, «Казнь декабристов», Московский ТЮЗ)
АЛЕКСАНДР АГЕЕВ (Яша, «Вишневый сад», Пермский ТЮЗ)

«Петербургский режиссер Семен Слива. Руководитель Молодежного театра из Питера впервые поставил в Москве, в театре им. Станиславского, спектакль «Мужской род, единственное число» — пример в лучшем смысле слова коммерческой комедии» (критик Александр Свободин).

«Всякая замечательно сыгранная роль всегда неожиданна. Яркий дебют — Жанна Эппле в «Ревизоре» В. Мирзоева (театр им. Станиславского) и Ирина Максимкина в «Овечке». Главная для меня неожиданность — замечательный спектакль «Песни нашего двора» в театре «У Никитских ворот» (критик Григорий Заславский).

ВСЕ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЧЕХОВСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ

«Театр «Тени». Спектакль «Гастроли Великанского королевского драматического театра...» И дебют Супонина в «Казни декабристов» (критик Роман Должанский).

ДМИТРИЙ НАЗАРОВ (Бенедикт, «Много шума из ничего», Российской армии)
МИХАИЛ КРЫЛОВ (старый пастух, «Зимняя сказка», «Мастерская П. Фоменко»)
ИНГА ОБОЛДИНА (Паулина в том же спектакле)



Ирина Максимкина («Овечка»)