

За 25 лет своего существования, театр-студия «Человек» приобрел привычку создавать малые события из обстоятельств большого масштаба. Бог благословил основателя и художественного руководителя театра Людмилу Рошкован - крошечный театрик сделал это снова во время трехнедельного фестиваля, посвященного своему юбилею.

В очередной раз Рошкован доказала, что является в столице ведущим практиком театра cutting-edge (буквально: остроугольный), cramped-seat (переполненный), basement-style (подвальный стиль). В течение четверти столетия она не только боролась с авторитетами, когда это было нужно, но кроме того упрямо отказывалась опускаться до развлекательности и поп - культуры.

Фестиваль окончательно прояснил ситуацию: «Человек» (что переводится как Human) – историческая веха русского театра конца 20-го века. Сохраняя твердую позицию относительно призраков и фокусов, он развивает таланты и создает спектакли, которые делают историю. Не менее волнительно то, что этот театр не устает продолжать движение вперед.

В подтверждение этому, фестиваль завершился премьерой собственного Рошкован изготовления – «Зигзаги», необычной трактовкой мифа Александра Пушкина в русской культуре.

«Зигзаги» несут индивидуальную марку спектакля Рошкован – они неясны, бескомпромиссны, жестко ироничны и интеллектуально вызывающи. А также очевидно созданы уверенной рукой. Даже теряя логическую нить этой «зигзагообразной» истории о человеке, который является или не является Пушкиным, вы восхищаетесь проницательностью и мужеством людей, делающих этот спектакль.

Алексей Агапов играет человека, постоянно отрицающего, что он Пушкин. Правда, однажды он объявляет себя Пушкиным, но только потому, что женщина, которая тащит его в спальню, хочет это от него услышать.

Этот Не-Пушкин агрессивными монологами вызывает на взаимодействие других действующих лиц, Друга (Юрий Болтыханов) и троих женщин, которые являются или не являются тремя музами (Милена Агранович, Любовь Горбатова и Оксана