

«Человек» обретает голос

Вчера они были любителями, сегодня уже профессионалы, хотя вряд ли можно назвать любителями московских актеров, уже 12 лет собирающихся под крышей театра-студии «Человек». МХАТ, «Современник», Таганка, Малая Бронная, Новый драматический театр — таковы адреса студийцев. И вот с нынешнего года их студия переходит на хозяйственный расчет. Что это? Сенсация, закономерность. По нынешним временам — и то, и другое.

В центре Москвы, в тихом Скатертном переулке, рядом с громадами академических театров начинает жизнь еще один театральный организм. Зал на сто зрительских мест, два крохотных вспомогательных помещения — это пока все. Вот сюда и приходят после своих репетиций и вечерних спектаклей молодые актеры.

— Да, целых 12 лет мы мечтали стать театром, — рассказывает руководитель студии Людмила Рашкован. — Хозяйственный расчет, самофинансирование, трудовая дисциплина, смета, ставки — будем учиться и этому. Важно ведь то, что мы наконец стали нужны не только зрителям. Так приятно чувствовать заботу органов культуры города Москвы. Они нам звонят, мы им звоним. Ходим друг к другу в гости. Ну, а к встрече со зрителями мы готовы.

— Какого же зрителя вы ждете у себя в театре?

— Думающего, подготовленного, пришедшего не развлекаться, а мыслить и переживать вместе с нами.

— Актеры будут продолжать работать и в своих театрах?

— Конечно! Такое совместительство, по-моему, плодотворно.

— Театру предстоит серьезная проверка в деле. Борьба за зрителя, определенная творческая конкуренция с другими театрами, особенно со вновь созданными. Не боитесь?

— Это станет своего рода стимулом к настоящему творчеству. И не важно, кто конкретно здесь выиграет, кто проиграет. Был бы в выигрыше Театр.

Ал. ГРИНЕВИЧ.