

# ВСЕГДА ТЕАТР!

Завтра — Международный день театра. Он впервые вошел праздничной датой в календарь планеты в 1961 году. Ныне он будет отмечаться в 26-й раз. В

канун праздника предоставляем слово руководителям трех московских молодежных театров-студий, которые только начинают свой путь в искусстве.

— Для нашей студии нынешний день отмечен приятным и волнующим событием. Театр имени М. Н. Ермоловой пригласил нас принять участия в фестивале «Театр-студия-87», который проходит на этой сцене.

Сегодня мы покажем здесь одну из лучших пьес мирового репертуара — «В ожидании Годо» С. Беккета. Произведение это,

**А. ЛЕВИНСКИЙ,**  
актер Театра сатиры:

достаточно сложное и для постановки, и для восприятия, до сих пор не ставилось на советской сцене. Так что это эксперимент в полном смысле и для меня, как для режиссера спектакля, и для зрителей. Тем более, что ими станут студенты московских вузов, так как фестиваль

«Театр-студия-87» проходит в рамках создающегося при Театре имени М. Н. Ермоловой молодежно-театрального комплекса.

Ну, а те, кто захочет поближе познакомиться с нашей студией (к слову, в ней работают и профессиональные артисты, и самодельные), добро пожаловать на Красную Пресню, в клуб «Искра». Здесь мы живем.

— Недавно мы отпраздновали новоселье — в Скатертном переулке, в доме № 23-а. Здесь состоялась наша первая премьера — спектакль «Итальянский пермут без антракта» по пьесе Л. Петрушевской «Чинизано» поставил старейший студийец — актер МХАТа Роман Козак. На этот спектакль

**И. РОШКОВАН,**  
главный режиссер  
театра-студии  
«Человек»:

и хотим пригласить завтра в свой новый дом москвичей.

Тем, кто еще незнаком с нами, наверно, будет интересно узнать, что место и время рождения

коллектива — Московский электротехнический институт связи, 1974 год. Тогда мы сыграли свой самый первый спектакль «Человек, победивший смерть» по произведениям Э. Межелайтиса, А. де Сент-Экзюпери, по фронтовым письмам участников Великой Отечественной войны.

— Завтрашний праздник мы впервые встретим как профессиональный коллектив. Он родился на базе студии при Московском химико-технологическом институте имени Д. И. Менделеева 12 лет назад. За это время многие студийцы окончили театральные вузы — театр стал делом их жизни. Поэтому присвоение коллективу статуса «профессиональный» для нас

**М. ЩЕПЕНКО,**  
главный режиссер  
театра-студии  
«Камерная сцена»:

событие радостное и долгожданное.

...Год только начался. Но мы успели не только изменить свой статус, но и место прописки. До недавнего времени москвичи могли посмотреть наши спектакли на улице

Чехова. Так, кстати, и назывался наш театр — студия. Сейчас готовимся к новоселью. Наш новый адрес: улица Чкалова, 64. Прежнее название театра потеряло свой смысл, и мы придумали другое: «Камерная сцена», ведь большинство наших спектаклей рассчитано на условия малого зала.

**Интервью вела  
Е. СТЕПАНОВА.**



● Театральная общественность Великобритании проявляет все больший интерес к произведениям русских писателей. С успехом на

сцене театра «Трон» в городе Глазго идет комедия Н. В. Гоголя «Игроки». НА СНИМКЕ: сцена из спектакля. Фото В. ВОРОДИНА (ТАСС).