



## ПЛАНЫ, НАДЕЖДЫ, ВСТРЕЧИ

Предстоящий сезон для театра-студии «Человек» — особый. Театр пытается целиком перейти на договорную систему. В составе труппы на основе подписанных контрактов вошла большая группа молодых артистов МХАТа. Среди них уже известные зрителю — Д. Брусникин, И. Золотовицкий, Р. Козак, В. Стержанов, А. Феклистов. Разовый договор на спектакль заключили и другие мхатовцы. Таким образом, в этом году связь молодого театра с МХАТом укрепляется. Отдельные

спектакли «Человека» планируются играть на Новой сцене МХАТа в проезде Художественного театра. Р. Козак должен дебютировать в качестве режиссера на мхатовской сцене, а «звезды» старшего поколения будут

приглашены для работы в студийных спектаклях.

В репертуарных планах много названий. Р. Козак заканчивает работу над мюзиклом по русской поэзии 20-х—30-х гг. из объединения ОБЭРИУ: Д. Хармс, Н. Олейников, А. Введенский. Руководитель театра Л. Рошкован восстанавливает спектакль по С. Мрожеку: в один вечер пойдут две пьесы — «Стриптиз» и «В открытом море». М. Можеев приступит к работе над «Дуэлью» Х. Мюллера. Для А. Феклистова, пожалуй, одного из самых интересных сегодняшних молодых артистов, пишется пьеса, ко-

торую будет ставить режиссер В. Мирзоев.

Л. Рошкован выступила инициатором проведения на площадке театра международной мастерской-семинара по вопросам клоунады и эксцентрики в современном театре.

А недавно «Человек» вернулся из поездки по Латинской Америке. «Чинизано» и «Эмигранты» побывали в Венесуэле и Аргентине. Что дала перестройка? О чем спектакль «Чинизано»? На эти вопросы отвечали актеры театра-студии на пресс-конференции в Каракасе.

В Венесуэле театр принял фонд Новых Режиссе-

ров, возглавляемый одним из самых интересных режиссеров Латинской Америки — Карлосом Хименесом. В Аргентину коллектив пригласила частная фирма «ДАЕФА», во главе которой стоят импресарно Давид Цвиллих и Нелли Скляр.

Гастроли молодого театра были необычны. В Буэнос-Айрес впервые приехал столь юный драматический коллектив. В Венесуэле, куда приезд советских трупп бывает еще реже, драматический театр выступал не только на столичной сцене, но и в провинции.

Справедливости ради следует сказать, что на фоне

восторженно-рекламной информации особо выделялся отрицательный отзыв обозревателя каракасской «Насьональ». Посмотрев оба спектакля, он заявлял, что «попытку показать эти произведения вне языковой и культурной зоны, где они родились, следует считать неудавшейся и никому не нужной, так как перед нами образец литературного театра, театра слова, который с переводом или без него не способен перешагнуть национальные границы».

Но вот, например, прямо противоположное мнение — в еженедельнике «Универсаль»: «Игра в «Чинизано»

обладает лучшими чертами драматического искусства. Три актера, занятые друг другом, владеющие искусством молчания... создающие и тонко оттеняющие своих персонажей, — Мануков, Земцов и Золотовицкий достигают такого уровня мастерства, что их работа напоминает джазовую импровизацию: так ловко и искусно управляют они игрой».

Самое драгоценное, что встречалось в отзывах на спектакли, которые шли без перевода, — было подлинное взаимопонимание. Люди разных наций, общественных систем сочувствовали и сопереживали друг другу.

«Чинизано» — это горестный театр, посвященный человеку, людям, измученным желаниями, несбывшимися надеждами, ошибками, это спектакль о человечестве, — писала «Ультимас Нотисас» — о самих же актерам можно сказать, что они не просто проводники на сцену этой горестной реальности, но и посланцы своего народа, народа, который хочет мира, чтобы менять Человека, высший постулат его идеологии».

**А. ЦИМБЛЕР,**  
заявляет театра-студии  
«Человек».

● **Художественный руководитель театра-студии Л. Рошкован.**

● **Обсуждается вместе...**  
Фото А. Сизухина.