

ПРИГЛАШАЕТ "ЧЕЛОВЕК"

В центре Москвы, недалеко от улицы Воровского (бывшей Поварской), в Скатертном переулке, в маленьком одноэтажном здании расположился театр-студия "Человек". Сейчас коллектив известен и популярен не только у нас в стране, но и за рубежом.

Начинался же театр-студия в 1974 году как самодеятельный коллектив при МЭИСе под руководством профессиональной актрисы и режиссера Людмилы Рошкован. Уже тогда спектакли студии привлекли к себе внимание театральной общественности интересным выбором драматургического материала, высоким уровнем исполнительского мастерства, что поставило коллектив на одно из ведущих мест в студийном движении. Объяснялось все очень просто: это была не только труппа, но и содружество талантливых творческих личностей. Здесь всегда ставились и ставятся спектакли различной на-

Созд. в Москве - 1991 -
- 11 июля (№ 3) - с. 1



правленности, но главное — это возможность свободного воплощения интересных замыслов различными по своим эстетическим взглядам молодыми режиссерами.

Рассматривая мир сквозь призму иронии (трагический гротеск), театр остается верен теме трагедии человека в его мучительной попытке приспособиться к миру.

Сейчас в репертуаре коллектива четыре спектакля: "Иллюзия" — по пьесе французского автора XVII в. Пьера Корнеля; "Панночка" Нины Садур. "Стриптиз" польского драматурга Славомира Мрожека; "Были-небылицы" — кукольный спектакль для детей, придуманный и разыгранный актрисой Людмилой Савчук.

"Панночка" была показана на фестивале "Интерсити" во Флоренции в 1989 году и получила благоприятные отзывы. "Панночка" — постановка, где простоте действия и простоте сценического решения противостоят возможности актеров блистательно выполнять пластический рисунок роли и выражать самую разнообразную гамму человеческих чувств", — отмечала итальянская пресса.

"Спектакль "Иллюзия", — говорилось в еженедельнике "Экран и сцена", — это забавная повесть про любовь, где есть все полагающиеся атрибуты — соперничество, обман, любовный треугольник. Но еще это и сказочная история с настоящим волшебником. И, наконец, на правах "театра в театре" — трагедия: она разыгрывается счастливыми влюбленными, ставшими профессиональными актерами... но... главное — во Величество Игра, восхитительное лицедейство, творимое на узкой площадке сцены".

Критики пишут, хвалят, оценивают, но лучше один раз посмотреть самим, чем несколько раз прочитать.

А. Жуковец.