

Труд. - 1993. - 5 янв.

«ЧЕЛОВЕК» ЗА БОРТОМ!

ПОМНЮ впечатление от посещения московского театра-студии «Человек» несколько месяцев назад. Я тогда был в восторге от спектакля «Стриптиз» — от остроумной, философской пьесы-притчи Славомира Мрожека, от острой, ироничной игры актеров, от скупого, но бьющего в десятку сценографического решения.

И вот я снова в этом театре. Но не на спектакле. И, увы, не о веселом беседеум мы с художественным руководителем Людмилой Рошковой и директором Виталием Миллером в тесном закулисье.

Театр на грани закрытия. Коллектив, спектакли которого в 70-х годах запрещали, который в 80-х и вовсе вынужден был перейти на нелегальное положение, коллектив, которому затем аплодировали зрители многих стран Европы и Америки, — ныне может прекратить свое существование.

Сюжет этой «драмы» незамысловат, но довольно-таки типичен для сегодняшней нашей жизни. В один прекрасный день в занимаемое театром складское помещение на улице Герцена, 9/2 яви-

лись несколько дюжих молодцев и, взломав двери, выкинули весь театральный реквизит на улицу. Нет, они не были разбойниками. Это явились исполнители воли властей предержавших. Конкретно — Москомимущества: оно выдало одной частной фирме (кажется, по пошиву меховых изделий) ордер на занятие площади. Выдало, заметим, нисколько не обеспокоившись тем, что площадь эта уже сдана территориальным управлением «Пресненское» в аренду театру «Человек» и за аренду сполна уплачено.

Имущество театру удалось вывести в свое основное, игровое здание — в одноэтажный домик в Скверном переулке (бывший агитпункт, бывший каретный сарай), который знает вся театральная Москва. Но угроза гибели нависла и над этим зданием. Ведь оно микроскопическое — и оно теперь забито разнообразнейшим скарбом, все, до отказа, от гардероба, фойе и кулисы до самого чердака. От тяжести непомерного груза продавливается потолок, трескаются стены...

Нового здания театру в обо-

зримом будущем не видать — хотя формально ему и передано соседнее двухэтажное строение, но ведь никто до сих пор не позаботился об отселении проживающих там семей. Районные власти обещали предоставить коллективу новую складскую площадь на Большой Грузинской, но там, оказалось, уже есть хозяин — да какой: само Министерство безопасности России. Организация, с которой тягаться театру вряд ли по силам.

Впрочем, как раз на высших этажах власти отношение к театру зачастую благожелательное. И в мэрии, и в городском комитете по культуре, и в префектуре центрального административного округа поддерживают все ходатайства и жалобы коллектива. А вот в районе представителей театра прямо спрашивают: а что нам-то — району — со всей этой затеей будет?

И не получают убедительного для себя ответа. Ибо что можно ответить чиновнику, для которого «Человек» — это не звучит гордо? То ли дело — меховая фирма!

Сергей БИРЮКОВ.