

На спектакль пускали "по списку"

Семь детей. - 1995. -
4-10 фек. - с. 34

"События спектакля происходят в подвальном помещении дома. Стены серые и грязные, с подтеками. Низкий потолок. Голая лампочка, висящая на проводе под потолком. Разный, заливающий свет. Окон нет". (Из выступления к радиоверсии).

В такой обстановке находились и первые зрители, смотревшие спектакль в полуподвасах в дальних ДК...

Премьера "Эмигрантов" состоялась в январе 1983 года в театре-студии "Человек". До "перестройки" оставалось еще несколько лет. Пьесы польского драматурга Славомира Мrożека были официально запрещены.

...Идея поставить "Эмигрантов" Славомира Мrożека возникла у нас с Александром Фекунстовым и Михаилом Мокеевым на дипломном курсе школы-студии МХАТ. Содержание пьесы таково, что и мечтать о ней было нельзя, а о каком-либо "прокате" не могло быть и речи.

Но мы сделали спектакль.

Еще будучи студентом, я работал в театре-студии "Человек". И долгое время мы жили под его крышей,

хотя и у этого театра, и его руководителей - Ирины Романовны Рашкован - из-за нас было много неприятностей.

За пять лет "Эмигрантов" посмотрелась вся Москва. Зрители приходили "по спискам", т.е. каждый по персональному приглашению. Играли без единой афиши, только с "устной рекламой".

После образования Пятой студии МХАТ "Эмигранты" вошли в ее репертуар. Началась "перестройка", спектакль был разрешен.

До Мrożека доходили слухи о нашем спектакле, о том, что его пьеса поставлена в СССР, но приехать он не мог.

В 1990 году в Кракове проходил фестиваль, посвященный 60-летию Славомира Мrożека. Приехали спектакли со всего мира, и мы привезли "Эмигрантов". И когда он, наконец, посмотрел наш спектакль, мы познакомились и стали взахлеб, заговариваясь, рассказывать о том, как много значат для нас его пьесы, он остановил нас и сказал:

- Все, что я делаю, все это желтая бумага, которая значения не имеет, но если хоть что-то из этого попало в вашу личную биографию, значит, я не зря на этой желтой бумаге писал свои караки.

Роман КОЗАК.