

2.6 МАЯ 1964.

г. Москва

Газета № .

НА САМОДЕЯТЕЛЬНОЙ СЦЕНЕ

Три с лишним года назад в претсе промелькнуло сообщение о том, что организованной самодеятельной молодежной театральной студии. Родилась она при Доме пионеров Куйбышевского района, в ее репертуаре был один спектакль — «Дневник» (по повести Л. Исаровой), руководил ею тогда еще студент режиссерского факультета театрального училища имени Щукина Яков Губенко.

А недавно в Москве заговорили о спектакле «Большая руда» — инсценировке повести Г. Владимова, поставленной этим же коллективом.

Это спектакль о неровной судьбе шофера Пронякина, о том, что он сделал и чего не успел сделать в своей внезапно оборвавшейся жизни. Его роль успешно играет Борис Чунаев — бывший слесарь, а сегодня студент первого курса театральной школы имени В. И. Немировича-Данченко при МХАТе.

Верно передан в постановке колорит больших рудных разработок, кипучий ритм труда. Благодаря удачно найденному режиссерскому решению запоминаются многие сцены.

Интересного в спектакле много. И в том, что это творчество подлинное, сомневаться трудно.

Как удалось прийти студии к этому, как складывалась жизнь коллектива в последние годы? С таким вопросом мы обратились к художественному руководителю Я. Губенко.

— Прежде всего студии очень выросли, — сказал он. —

ПРОДОЛЖЕНИЕ
СЛЕДУЕТ...

Не только в переносном, но и в прямом смысле. Когда мы начинали, многие еще учились в школе. Сейчас это в основном рабочий и студенческий коллектив. Помогло нам почувствовать себя взрослыми еще и то, что занимаемся мы сейчас в одном из лучших клубов столицы — Центральном Доме культуры железнодорожников. После «Дневника» мы выпустили еще три спектакля. Они составляют наш сегодняшний репертуар. Это инсценировка произведения С. Львова «Спасите наши души», театральный вариант киносценария В. Розова «А, Б, В, Г, Д...» и, наконец, «Большая руда».

Основой почти всех работ студии являются литературные произведения. Сейчас это и определяет лицо коллектива и может быть сформулировано так: тяготение к литературному театру.

То, над чем студия работает сегодня, тоже близко к жанру литературного театра. Это вечер инсценированных рассказов.

Мы не знаем, навсегда коллектив выбрал этот путь или ему придется изменить его. Это покажет время. Важно, что за три года существования студия заметно выросла и количественно, и качественно. Здесь многое уже достигнуто. И, безусловно, продолжение следует...

С. СТОЛПНИК.