

СТРАНИЦЫ НАРОДНОГО ПОДВИГА

• ПОСЛЕ
ПРЕМЬЕРЫ

ПРЕМЬЕРА Московской студии сценических искусств при Центральном доме культуры железнодорожников «Серебряные рельсы» посвящена 60-летию Великого Октября. Документальная повесть лауреата премии Ленинского комсомола Владимира Чивилихина мы все — и учителя и наши ученики, зачитывались в шестидесятые годы. Публикуемая в «Комсомольской правде», она захватывала и покоряла героикой и мужеством молодых изыскателей будущей железнодорожной линии Абакан — Тайшет, которые, работая в нелегчайших условиях, отдали жизни, как солдаты войны.

Одним из самых потрясающих человеческих документов — свидетельств мужества и преданности Родине стал дневник начальника изыскательской партии Александра Михайловича Кошурникова, найденный через год в водах бурной сибирской реки Казыр.

Повесть была инсценирована драматургом и режиссером А. М. Кравцовым, который стал руководителем и художником спектакля, и поставлена в театре-студии сценических искусств ЦДКЖ вместе с молодым

актером и режиссером, руководителем студии Сергеем Кокориным.

Пьеса и спектакль создавались одновременно — через этюды-импровизации. Так в сороковые годы вырастал знаменитый «Город на заре» в молодежной студии А. Н. Арбузова и В. Н. Плутека. В работе над пьесой и спектаклем «Серебряные рельсы» принял участие и писатель Владимир Алексеевич Чивилихин, и многие профессиональные актеры, режиссеры, преподаватели театральных учебных заведений, ставшие общественными педагогами театра-студии.

Так документальная повесть превратилась в героическую драматическую хронику, обогатилась отношением современников, нашей молодежи к подвигу всего советского народа в Великой Отечественной войне, показанному в спектакле лаконично, образно, емко.

Думаю, что в театре, в кино нам всем подчас не хватает моментов удивления, когда знакомые, казалось бы, события заставляют заново переоценивать не только окружающий мир, но и самого себя. На этом спектакле безотрывно следить за действием по от-

крытым лицам молодых актеров, по взаимоотношениям персонажей, искренним, проникнутым неподдельным волнением. Спектакль удивляет и единством многочисленных сценических приемов и самими образами.

Обсуждая спектакль, многие мастера искусств, среди которых были народная артистка СССР А. П. Зуева, артист Центрального театра Советской Армии Н. И. Пастухов, режиссер и искусствовед О. Я. Ремез, режиссер И. С. Унгурияну, писатели, критики, подчеркивали новизну и свежесть сценических решений.

Меня, учительницу, взволновало и другое: тема воспитания человека добром, которая превращает «Серебряные рельсы» в спектакль высокого педагогического звучания. Тридцатилетний руководитель экспедиции Александр Кошурников (его играет инструктор Ленинского райкома ВЛКСМ Б. Смирнов) в сущности мудрый учитель по отношению к двум своим молодым и не очень опытным спутникам, инженеру Алексею Журавлеву (в его роли — рабочий театра имени Вахтангова В. Рыков) и технику Константину Стофато (его играет техник А. Корженков).

Кошурников не спит ночами, поддерживая костер, мастерски варит суп, учит молодых понимать «язык» тайги. И мы видим, как не сразу, но, повинувшись примеру учителя, молодые изыскатели превращаются из исполнителей в созидателей, из легкомысленных весельчаков в деятелей таежных дорог.

Я смотрела на сцену и невольно вспоминала недавние дни, когда мы с молодым директором 12-й московской средней школы Капитолиной Дмитриевной Елисейевой, сменявшей меня на этом посту, работали бок о бок, и я, полагая, что всего лишь передаю ей дела дорогой для меня, при мне построенной и обретшей жизнь школы, внезапно услышала: «Ни на йоту я не отоюду от традиций нашей школы». Это было самой высокой наградой, лучшим выражением признания моего труда. Спектакль совершал свое главное дело — он будил зрительские ассоциации, личное, так тесно связанное с жизнью нашего общества, с сокровенным делом, которому служит каждый из нас.

И еще одно «последствие» спектакля мне пришлось испытать в школе. За-

вуч Нина Александровна Якименко, услышав мой рассказ о премьере, взволнованно сообщила, что она с ребятами была на Казыре, в местах, прославленных героическими изыскателями, где их имена особо дороги и чтимы.

— Но ведь там непроходимые тропы, — сказала я. — Как же могли вы пройти там с ребятами?

— Там сейчас превосходные дороги, — ответила мне Нина Александровна...

И я исполнилась еще раз глубокой благодарности всем, кто создал спектакль «Серебряные рельсы»: писателям, режиссерам, художникам, педагогам, талантливым исполнителям центральных и эпизодических ролей.

Театр всегда был и остается ближайшим спутником учителя. В моей жизни одной из лучших ее страниц стало время, когда мы, студенты военных лет, были приглашены рабочими сцены в МХАТ СССР. Я имела счастье стоять на сцене рядом с великими артистами В. И. Качаловым и Н. П. Хмелевым, общаться с ними, видеть высокую этику отношений мхатовских мастеров, приобщиться к богатству их культуры. И могу утверждать, что есть прямое родство между великим Художественным театром и совсем еще молодой студией, которая стремится наследовать его принципы. Радостно, что бережно, педагогически мудро ведут эту талантливую молодежь мастера искусств Москвы.

Т. ПАДОХИНА.