

## «ОБАЯТЕЛЬНАЯ»

### ПОШЛОСТЬ

«Десяточка!» — так назывался конкурс на лучшее исполнение анекдота, проходивший в минувшую пятницу в ДК МАИ. Организатором действия явился театр-студия «У Белорусского вокзала», слегка известный в среде театральных гурманов, но отнюдь не обремененный денежными средствами. Видимо, по этой причине вся реклама состояла из небольших рукописных объявлений, расклеенных на фонарных столбах. Впрочем, фестиваль удался. Два десятка участников на первом этапе выдали нагора по 6 анекдотов. После чего половина из них отсеялась. А остальные продолжили свой нелегкий, но веселый марафон. Выслушав вторую порцию анекдотов, зрители закрытым голосованием определили победителей. Их оказалось двое: студент пятого курса сценарного факультета ВГИКа Павел Санаев и второкурсник МАИ Эдик Сясин.

— Мужики, — обратился я к победителям. — Что такое анекдот?

П. С.: Черт его знает. Но я его очень люблю.

Э. С.: Анекдот — это с детства. Или он есть в душе, или же его нет.

— А чем отличается анекдот от обычной пошлости?

В один голос: в анекдоте пошлость может быть обаятельной. И это правильно!