

ИЩЕМ КОНТАКТ

Вчера в Доме культуры Московского энергетического института состоялось торжественное открытие Второй московской декады любительских театров-студий «Игры в Лефортове-87». Около двадцати театральных любительских коллективов столицы приняли участие в торжественном параде-открытии. А во втором отделении вечера москвичи познакомились с искусством гостей — рижским любительским театром-студией № 8.

30 ноября в рамках фестиваля выступит новый сценический коллектив — театр-лаборатория «Тембр». Он покажет спектакль-коллаж «Страсти по Шекспиру». Для того чтобы представить читателям новый театр, корреспондент «ВМ» встретился с его руководителем.

— С какой целью создан «Тембр»?

— Наша задача — сделать шаг к возрождению понятия поэтического театра, — говорит художественный руководитель «Тембра» Н. Косенкова. Главное состоит в том, чтобы наши работы были приняты как можно большим числом зрителей. Даже теми, кто обычно не испытывает желания смотреть серьезные спектакли. Поэтому мы выбрали из пьес Шекспира сцены, задавающие буквально

каждого: это густки, кульминации страстей, которые владеют героями — будь то Джульетта или Яго, Генрих V или Катерина...

— Но сможет ли так называемый широкий зритель понять сложное многоплановое действие, которое вы предлагаете его вниманию?

— Сможет. Мы провели это на разных аудиториях. Во время летних гастролов по БАМу на наших спектаклях зрителями были рабочие-путейцы, строители, воины Советской Армии... Они приняли наш спектакль с не меньшим интересом и пониманием, чем зрители в Каунасе на фестивале «Молодой театр-87».

У нас есть устав, в котором написано — «Хотим воспитывать своих зрителей — рабочих, интеллигенцию, студентов, учащихся ПТУ; зрителей, которые бы знали: у нас они всегда встретят что-то новое, необычное — ведь мы экспериментируем во всем, что входит в понятие «театр».

Вот почему мы — московская группа Всесоюзной театральной лаборатории ЦК ВАКСМ — назвали себя «ТЕМБР», или «Творческое Единение Молодых, Берущих Разбег».

— А кто входит в коллектив?

— Профессиональные и не

актеры, рок-музыканты, художница, журналисты, геолог, фотографы, театроведы — студенты ГИТИСа имени А. В. Луначарского.

— Новые театральные коллективы сталкиваются с рядом проблем. Есть ли они у вас?

— Впервые мы встретились год назад. Долгое время были бесприютны, проводили занятия, где придется. Впрочем, это проблема большинства московских театров-студий. Сейчас объединены в хозрасчетный коллектив, подписали договор с Дворцом культуры «Серп и молот», где и выступаем. Билеты на спектакли можно заказать по телефону 458-53-25. Это позволит зрителям сэкономить время и заранее узнать, можно ли попасть в наш небольшой зал.

Охотно откликаемся на просьбы организаций показать наши спектакли в клубах, причем на любой площадке: ведь у нас нет декораций. Мы стремимся воссоздать атмосферу площадного действия, когда актеры не отгорожены от зрителя воображаемой «четвертой стеной». Мы ищем максимальный контакт с людьми, пришедшими на наши спектакли.

Интервью провел
В. ВАХРАМОВ.