

Взрослые беды

28.5.96.
Рос. Вест. 96.

на Крымских

1994 - 28 мая - е. 3.

Нина ШЕРБИНА

Совсем еще детские голоса тщательно выводят слова песни «Господи, сохрани и спаси Россию», и возвращается ко мне спокойное, утраченное чувство радости. Дети летние поосторожно с сияющими, как софиты, лицами, почти так проникновенно, тепло и эмоционально, что отходит на задний план мысли об утраченной духовности нового поколения. И уже не возникает желания спрятать голову под крыло, как часто бывает с нами на улице, где сидят молодые на лавках в пьяном угаре и сигаретном дыму, без тени интеллекта на лицах...

Песню исполняет рок-группа «Палы Карло» - самая юная в мире, возраст от 7 до 10 лет. Одна из лучших групп Московского детского театра эстрады. 6 лет назад подписано постановление правительства Москвы: театр получить статус государственной некоммерческой организации. Более того, уже обзавелся в новом уютном, хотя и небольшом помещении на Большой Садовой улице в доме 6. В постановлении сказано, что театр будет жить за счет спонсорских средств и частично бюджетных. Но спонсоры теперь стали иностранцами и просто так денег не дают. Вот и крутится исполнительный директор театра Надежда Глебова как белка в колесе со своей коммерческой тайной, которой едва хватает на оплату преподавателей - талантливых музыкантов и хореографов. Ведь театр за обучение с детей денег не берет, билеты на представления тоже бесплатные. А сколько благотворительных концертов дали они в детских домах, больницах, для слепых и ветеранов.

Есть, конечно, у театра друзья. Давний друг - Государственный театр эстрады на Берсеневской набережной, где 40 детей давали свой первый спектакль с благословения Бориса Брунова... Помог театру Союз ветеранов Афганистана, но проблемы финансирования и транспорта пока остались нерешенными. Но главное, что театр все-таки жив!

Трудно сказать, как он родился. То ли с первых концертов рок-группы «Детский мир» в 1984 году, то ли с ранних опытов композитора и художественного руководителя Валентина Овсянникова, которого, всегда улыбающегося, дети называют папа Карло, то ли с официального провозглашения театра в 1989 году. Но ясно одно, что это единственный в России театр, где дети играют для своих сверстников, а не для табушки от умиления бабушек и дедушек. Да и программа детская - оригинальная: шоу «Топ... Топ... Первые шаги», рок-опера «Малыш», спектакль «Живет на свете дурачок», сонета, телемюзикл, концертная программа...

И уже не разобраться, где судьба, а где - игра, и где как роли делят, да и роли - как года.

Принимая уровень исполнения настолько высокий, что взрослые - профессиональные артисты и музыканты, впервые пришедшие

сюда, с таким жаром начинают спорить о том, как лучше сделать тот или иной номер, забывая, что перед ними всего лишь дети, хотя и одаренные. Правда, обучают их здесь всему: сольфеджио, вокалу, элементам хореографии и балета... И ни в коем случае не мешают им самовыражаться. Со временем они разберутся, что такое современная эстрада и существует ли она вообще с точки зрения настоящего искусства. Да, по сравнению с шоу-программами на ТВ, с теми знаниями, которые получают дети в музыкальных школах и студиях, это действительно настоящий театр эстрады. На сцене - вальсы и грустные, лирические и сатирические представления. И радостно слышать, что здесь мирно уживаются американский рок-н-ролл, русская задушевная песня, негритянский ритм, лирическая английская баллада. Конечно, живет здесь и сказка, ведь сами создатели и их питомцы называют театр - Государство Детей. Да, это волшебный замок детства, в котором живут 100 маленьких артистов.

У сказки есть начало, но есть ли в ней конец? Мы все ее любим - и глупый, и мудрец...

Что ожидает этих талантливых детей на пороге детства и отрочества? Куда они пойдут после 14 лет? Многие продолжат свое обучение в театральных и музыкальных училищах, институтах, с которыми у театра тесные контакты. Преподаватели помогают устроиться всем, кто хочет стать взрослым артистом. Например, стало популярным трио пятнадцатилетних «Лицез» - суперпроект Датского театра эстрады, голоса которым поставил Валентин Овсянников. Они участвуют в российских шоу, теле- и радиопередачах.

А те, кто выбирает другую дорогу, остаются с приобретенными музыкальными и хореографическими навыками, которые, безусловно, пригодятся им в повседневной жизни. Эти взрослые дети уже не будут стремиться заработать себе на хлеб, продавая жвачки в парках, или стоять с ведром и мокрой тряпкой, ожидая/надеясь... И если не они сами, то, может быть, их дети с их легкой походкой будут артистами, музыкантами, поэтами.

Конечно, многое в создании и работе детского коллектива зависит от упорства режиссера, директора, администраторов. Но все-таки наступило время, когда культура, еще недавно финансировавшаяся по остаточному принципу, гибнет без достижений. Сколько сегодня закрылось студий, кружков, домов культуры, театров. Остальные - на грани кризиса.

Так, детско-юношеская театральная студия на Крымских холмах, получившая еще год назад официальный статус, не имеет средств к существованию. Ее художественный руководитель Никита Романенко, почти всю жизнь посвятивший детям, не может свести концы с концами. В префектура Западного округа ему предлагают обратиться за помощью к фирмам, а те, в свою очередь, посылают его обратно. Более того, предлагают самому заниматься коммерческой деятельностью вместо того, чтобы помочь - предоставить помещение для студии, которая с трудом размещается на 15 квадратных метрах на первом этаже депутатско-

го дома. Не случайно, от 45 детей осталось 28. А ведь студии уже 11 лет! Репертуар театра разнообразен - от драм до музыкальных спектаклей. Преподаватели уже махнули рукой на свою зарплату, которую едят нигде, и практически на общественные началах дают детям знания по истории античного мира, сценической речи, истории теат-

ра, рисованию, музыке... А репетиции почти ежедневно. Что делать? Приходится брать деньги с детей за обучение, билеты на спектакли платные, но этих денег едва хватает, чтобы заплатить за аренду помещения. А выступают питомцы студии и везде: в библиотеках, школах, даже на улице. И ждут, когда же наконец муниципалитет обратит на них

внимание и хотя бы чем-нибудь поможет. Жаль, если такой талантливый детский коллектив будет обречен на гибель... Известно, дети видят окружающий мир по-особому. Ведь по самой природе своей они оптимисты. Но вот каким станет для них этот мир в реальной жизни, как раз и зависит от нас, взрослых.

