

23 АПР 1988

МОСКОВСКИЙ ГОМСОБОЛЕТ
г. Москва

Десятилетний юбилей отметил коллектив студии «Театр» под руководством Алексея Левинского.

ОТГРЕМЕЛИ последние аплодисменты, и пестрая толпа зрителей выплеснулась на улицу Горького. Но яркие огни у входа в Театр имени М. Ермоловой не погасли в этот поздний час. Вот снова открылись входные двери, заняли свои места билетеры, предлагая программы. В маленьком зрительном зале — коричневой комнате — через несколько минут выйдут на импровизированную сцену артисты студии «Театр»...

История студии на удивление похожа на судьбу многих других непрофессиональных театральных коллективов. Десять лет назад актер Театра сатиры Алексей Левинский пришел в студенческий театр МГУ и предложил свою версию шекспировского «Гамлета». Распределили роли, начали репетировать. Никто тогда и не подозревал, что присутствует при рождении новой студии. Но так уж сложились обстоятельства, что через год А. Левинский с частью труппы, занятой в «Гамлете», вынужден был уйти. Не последнюю роль в печальной истории студенческого театра сыграли тогдашние вершители культурной жизни МГУ.

Начались десятилетние скитания по клубам и красным уголкам. Это время стало своеобразным экзаменом студентов на стойкость и преданность любимому делу, высокому искусству, а гамлетовский вопрос — «быть или не быть?» — встал перед коллективом вполне реально не на сцене, а в жизни. Ничто не сломило их желания создать свой театр: ни отсутствие собственной крыши над головой, успеха и признания, ни постоянное перетаскивание с места на место нехитрого театрального скарба и минимальное число спектаклей. Бывшие студенты и аспиранты защищали диссертации, обзаводились семьями, но ни один из пятнадцати «гамлетовцев» не ушел за эти годы из труппы.

Дорогу осилит идущий. Упорство влюбленной в театр

группы единомышленников было вознаграждено. В прошлом году главный режиссер Театра имени М. Ермоловой Валерий Фокин предложил студии Левинского перейти под свою крышу. Больше того, она станет одним из элементов создаваемого здесь театрально-культурного центра, в который войдут также театральное кафе, клуб любителей театра, видеозал с видеотекой, театральный музей.

— Впервые за много лет у нас появилась реальная возможность часто встречаться с публикой, — говорит А. Левинский, — у нас теперь около десяти спектаклей в месяц. Мы никогда столько не играли. Благодарны за это приютившему нас театру, ведь главное для актера, профессионального и непрофессионального, — это встреча со зрителем.

Перед началом спектакля беседую в примерной с актерами. Что дает работа в студии? Что помогло выстоять за десять лет?

— Работа в театре — это чудесная возможность приобщиться к духовной культуре, не закоснеть душой...

— А выстояли, потому что мы — единомышленники... Большинство в труппе составляют любители, не ставящие целью стать профессионалами. Союз любителей и профессионалов студийцы считают вполне перспективной театральной формой. В репертуаре пока четыре спектакля. Это сцены из романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание», три одноактные пьесы С. Беккета, русская народная драма XVII века «Лодка», объединенная в один спектакль с инсценировкой рассказа Л. Пантелеева «Пакет» и комедия убийств по сценарию Ч. Чаплина «Месье Верду».

ТРЕТИЙ звонок. Спешу в коричневую комнату, где... уместился десяток зрительских рядов. Медленно гаснет свет. Сейчас на крохотную сцену выйдут актеры и оживут персонажи известных литературных произведений, чтобы поведать нам о своей судьбе, полной радостей и тревог, страданий и любви.

Сергей СУНДУКОВ.