

Открылся 20-й сезон в студии "Театр" Алексея Левинского. Оставив в стороне эстетические споры, стилистические разногласия (а этот театр всегда вызывал ожесточенную полемику), — нельзя не признать уникальную стабильность (при всей дерзкой художественной непредсказуемости) этого организма. И дело не только в том, что С.Беккета, например, "Театр" ставил всем цензурам вопреки еще в далекие 70-е. И Беккет же (после Брехта это самый частый здесь Автор) — станет самоподарком к дню рождения. Дело и в том еще, что, несмотря на скитания по многим сценам (своего помещения "Театр" не имеет и сего-

Стабильно - НОВ

дня), — почти полностью сохранился актерский состав того первого спектакля, откуда "есть-пошел" театр Алексея Левинского.

А началось все с "Гамлета" — этой козырной карты мирового театра всех времен. Случился он — на легендарной сцене Студенческого театра МГУ. Поскитавшись вволю, — "Театр" встречает свой юбилей, почти вернувшись назад. В гостеприимном доме Юрия Погребничко. В театре "Около дома Станиславского". Именно там и прошел юбилейный вечер, сопровождавшийся премьерой по пьесе забытого драматурга А.Школьника "Граница", из которой А.Левинский извлек неожидан-

ную здесь энергию современности.

Свой юбилейный сезон "Театр" встречает с вызывающе необычной афишей: Брехт (никогда не шедшая у нас его обработка "Гувернер"), Владимир Сорокин ("Дисморфомания"), "Клоуны" (старинные французские клоунады в паре с драматически разыгранным, а не спетым текстом либретто оперы "Кармен"). А к юбилею готовится еще и россыпь одноактного С.Беккета, где в двух из четырех, потрянув лицедейской новизной, выступит и сам режиссер, давно не игравший.

Владимир КЛИМОВ

20-й сезон
"Театр"
А.Левинского
1989-1990