

колонка критика

Имя на афише

Еще совсем недавно мы все дружно сетовали на то, что в Москве не возникают новые молодые театральные коллективы. И вот только с первого января этого года их открылось уже около десяти — небольшие по численности труппы, основанные на принципе самокупаемости, в подавляющем большинстве не имеющие собственного помещения, но от этого отнюдь не теряющие оптимизма и веры в свое обязательно счастливое будущее. Буквально на днях к семье молодых театров прибавилось еще два собрата — «Драматург» и «Современник-2».

Название театра-студии «Драматург», наверное, на слуху у многих московских театралов. То возникая с интересной, ни на какой другой сцене не идущей пьесой, то надолго исчезая, этот театр практически существует с 1979 года. Но именно «практически», ибо никакого официального статуса у него не было. На чистом энтузиазме режиссер Г. Соколов и группа таких же энтузиастов-актеров за восемь лет показали более полутора десятков премьер по пьесам драматургов — москвичей: В. Раздольского, Б. Кондратьева, А. Симукова, А. Азарха и многих других. Отсюда и название театра — «Драматург». Если удавалось, «продавали» свой спектакль Москонцерту и тогда что-то могли заработать, хотя бы на оформление следующей постановки. Готовили спектакли, конечно же, а часы, свободные от основной работы в других театрах. И ждали, упорно ждали своего часа.

Сегодня этот час наступил. Премьеру спектакля «Солотча и разговоры», поставленного режиссером И. Хвощкой по пьесе Г. Соколова, показали уже в качестве профессионального театра на хозрасчете, административно подчиненного. Главному управлению культуры Мосгорисполкома. Решающую роль сыграли здесь на радость удачные гастроли в Минске: большой зрительский успех, хорошая пресса, финансовая прибыль. Театр до-

казал свою полезность сара- тывать на жизнь. Собственного помещения, конечно же, пока нет. Но свет не без добрых людей. Разыскали то ли небольшой клуб, то ли красный уголок на Ленинградском проспекте, 30, в самой глубине двора, рядом с гаражом. И получили его в свое пользование на год даже бесплатно. Зал совсем маленький, ни гардероба, ни фойе, ни буфета. Но, может быть, именно потому, что так просто и скромно это помещение и так приближена сцена к зрителям, по-особому волнует драматическая исповедь главного героя спектакля, режиссера Егора Андреевича (Ю. Морозов), приехавшего на свою родину в Солотчу, чтобы в тиши деревенского уединения успокоиться, собраться с силами и осмыслить провал последней постановки, расклевлю организованной чиновниками от искусства. Казалось бы, сутубо камерная, в чем-то, может быть, даже автобиографическая, написанная восемь лет назад, пьеса эта сегодня звучит на редкость актуально, ибо каждой своей репликой зовет на бой с рутинной, застоем, засилием бюрократии, нетерпимой всюду, а в искусстве особенно. И играют ее актеры истоиво: с болью, гневом, иронией, сарказмом и светлым, очистительным лиризмом. Многие исполняют по две роли, перевоплощаясь до неузнаваемости.

«Солотча» — последняя в этом сезоне премьера коллектива. До нее вышли: «Гусятин. До востребования» О. Кучжиной и «Дружина» М. Рощина. Вместе с ранее поставленной пьесой А. Старицкого «Добрый день, господин Гоген» они составляют сегодняшнюю афишу театра. Надо отметить, что все эти пьесы своему выходу на зрителя обязаны скромной сцене «Драматурга».

А вот «Современник-2» рождался в совершенно иных условиях. Свой первый спектакль на публике, «как взрослые», они играли еще будучи студентами, еще не имея на руках диплома, а их уже называли театром; и крыша над головой у них была крепкая — Малый зал «Современника», давшего им вместе со стенами и собственное имя; и на спектакле присутствовала у них «вся Москва» — пресса, телевидение, деятели искусства, драматурги.

Надо отдать должное вчерашним выпускникам Школы-студии МХАТ: спектакль «Пощечина» по произведению Ю. Олеси в постановке М. Ефремова был разыгран лихо, азартно, на одном дыхании. Только, если говорить всерьез, это напоминало скорее веселый, остробумный студенческий «капустник», где затрата физических сил вполне компенсирует труд душевный.

Когда рождался «Современ-

ник» Олега Ефремова и его единомышленников, он рождался как театр высокой гражданственности, готовый со всей безоглядностью, свойственной молодости, ринуться в гущу самых острых проблем современности. И ринулся, и повел за собой такой же молодой зрительный зал, уча, воспитывая, поднимая до себя.

Вот этого чувства гражданской ответственности хочется в первую очередь пожелать «Современнику-2». Это великое счастье, что так легко, шутя и играя, вступил он во взрослую жизнь. Только ведь кому много дано, с того и много спрашивается. Театру предстоит как бы двойное оправдать себя: и за имя «Современник», и за фамилию Ефремов, стоящие на его афише.

Н. БАЛАШОВА.