

128 тысяч в казну

Век. Ленинград - 1997 - 19ек



Должен ли театр возникать в режиме наибольшего благоприятия? Или он обязательно должен пройти период финансовых, организационных и прочих бедствий? Странный вопрос, не так ли? Но его задают. Хотя это все равно, как если бы кто-то своего родного сына захотел отправить в детский дом, чтобы он там хлебнул горя и острый ощутил прелести семейной жизни. Такой вот искаженный взгляд на воспитание людей и коллективов был в ходу еще вчера.

А сейчас в Ленинград приезжает на гастроли первый в стране театр-студия, возникший после студенческого совместного спектакля в школе-студии МХАТа. В составе театр-студии «Современник-2» 23 человека. В том числе девятнадцать артистов. И всего лишь четверо (!) обеспечива-

ют спектакли. А их в репертуаре «Современника-2» три: «Пощечина», «Седьмой подвиг Геракла» и «Театральный сезон». На подходе — «Тень» Е. Шварца, «Шарманка» А. Платонова и «Ваша родословная» А. Азарха. Совсем немало, если учесть, что возник новый театр в июле этого года.

«Современник»-старший предоставил младшему «Современнику» зал на 80 мест, услуги своих цехов, бухгалтерии, а взамен требует поступления в свою казну 128 тысяч рублей в год. Таковы «условия игры», принятые Г. Волчек («Современник») и М. Ефремовым («Современник-2»).

В вопросах творческих младший «Современник» совершенно автономен. Бывшим однокурсникам (лишь двое, Н. Высоцкий и В. Кортюков, на курс старше) явно не дают спать спокойно лавры того, леген-

дарного сегодня «Современника» тридцатилетней давности. Поэтому М. Ефремов и его товарищи рискуют. Рискуют буквально во всем — в репертуаре, в заявлениях для прессы, в самой игре. Но и работают так, будто боятся не успеть.

И работать им дают. Это замечательно. Так должно быть везде.

Остается добавить, что «Современник-2» привозит в Ленинград все три спектакля: «Пощечину» по Ю. Олеше, «Седьмой подвиг Геракла» М. Рошнина и «Театральный сезон», состоящий из двух пьес — М. де Гельдерода и А. Оберца. Гастроли начнутся 4 декабря во Дворце культуры имени Ф. Э. Дзержинского.

О. АЛЕКСАНДРОВ



На снимке: сцена из спектакля «Пощечина».