

Играет «Современник-2»

Ленинград 1987, 8 дек.



ТОЛЬКО ЧТО закончил гастроли в Ленинграде молодой московский коллектив — театр-студия «У Никитских ворот», и вот уже наших зрителей ждет новое знакомство с молодыми московскими артистами. На сцене Дворца культуры имени Ф. Э. Дзержинского открыл гастроли театр-студия «Современник-2».

Коллектив этот только начинает свой творческий путь, официально как театр он существует всего четыре месяца. Но зародился гораздо раньше — в Школе-студии при МХАТе СССР имени М. Горького, где на курсе В. Богомолова учащиеся решили подготовить самостоятельную дипломную работу по пьесе «Заговор чувств» и роману «Зависть» Юрия Олеши. Инсценировка

создавалась прямо в процессе работы над спектаклем, который потом получил название «Пощечина».

Театральная общественность Москвы и широкий круг зрителей отнеслись к нему с большим интересом. Создатели постановки во главе с молодым режиссером Михаилом Ефремовым получили предложение стать студией при театре «Современник». Что это значит? Творчески молодой коллектив совершенно самостоятелен, а экономически театр и театр-студия являются единым организмом.

В репертуаре театра-студии пока три спектакля. Кроме «Пощечины» — «Седьмой подвиг Геракла» М. Рошнина и «Театральный сезон» — представление, состоящее из двух одноактных



произведений — «Снегов» А. Образцова и «Эскариала» Мишеля де Гельдерода. Эти спектакли артисты привезли в Ленинград.

Коллектив еще только ищет свой путь, он в сложном процессе становления. Переход от создания учебных спектаклей к повседневной и многосложной театральной практике непрост. К тому же у этого коллектива есть дополнительные трудности: особое, можно сказать, повышенно требовательное внимание зрителей, обусловленное тем, что в его составе много хорошо знакомых фамилий знаменитых создателей «Современника». В труппе — Мария Евстигнеева, Вячеслав Незвинный, Никита Высоцкий, да и художественный руководитель театр-студии Михаил Ефремов — дети известных артистов.

Гастроли в Ленинграде открылись «Пощечиной». В этом спектакле как бы проявились две главные позиции коллектива — социальная заостренность и театральная зрелищность. Интересны здесь пока не отдельные актерские работы, а мысль и форма произведения, в котором сквозь гротеск и шерш пробиваются трагические ноты.

К. ВИКТОРОВА

На снимках: Н. Высоцкий в спектакле «Седьмой подвиг Геракла»; Н. Ионов и Е. Ярлова в спектакле «Пощечина».