

Комсомольское Звездное Киев - 1990 - 4 час

Когда я тихим, интеллигентным голосом спрашиваю художественного руководителя театра-студии «Современник-2» Михаила Ефремова: «Миша, скажи, пожалуйста, в каком эстетическом ключе работает наш театр?», то в ответ после продолжительной паузы и «упертого» взгляда, наконец, слышу: «Старуха, что-то я не врубаюсь, о чем ты...» Наглая ложь. Прекрасно все понимает. Другое дело: объяснить не хочет, так что придется мне. Ибо я состою на незавидной должности зав. литературной частью и ответственна за связь со зрителем.

Итак, в июне 1987 года студенты IV курса Школы-студии при МХАТ СССР (руководитель курса В. Н. Богомолов) создали свой самостоятельный спектакль «Пощечина» по мотивам романа Ю. Олеши «Зависть». Спектакль поставил режиссер-дебютант М. Ефремов. После его показа в театре «Современник» было решено создать студию. Назвали ее «Современник-2». Сначала она была известна как «театр детей известных артистов». И действительно, многие из «детей» работали там. Но в начале 1989 года произошел раскол. Ушло 80 процентов труппы. И опять-таки — реплика Михаила Олеговича — «семейная лодка разбилась о быт». В принципе, такова жизнь, нормальное явление. Но студия не умерла. Пришли новые люди. Из «детей» остались только Михаил Ефремов и Вячеслав Невинный-младший. Правда, появился племянник известного кинорежиссера Сергея Параджанова — Георгий. Но не в этом дело. А дело в том, что на гастроли в Киев «Современ-

ник-2» привозит два спектакля и показывать их будет в помещении Дома офицеров с 12 по 20 мая.

Во-первых: возобновленный спектакль по пьесе Михаила Роцина «Седьмой подвиг

Геранла». Возобновленный не только по составу актеров, но и в замысле. Если раньше спектакль игрался про «застой», то сейчас — «про развал», поскольку именно так нам видится сегодняшний день

Гастроли

Встретимся на спектаклях



нашей страны. В главных ролях: Георгий Параджанов, Елена Назарникова, Вячеслав Невинный, Сергей Шаховцов.

Во-вторых: «Че, лсих, что ль?» — да, именно такое название нашей премьеры. Это — сценическое действо с основным стержневым сюжетом «Записки сумасшедшего» Н. В. Гоголя, перемешанным с разными ситуациями из жизни «чокнутых», почерпнутыми из творчества А. Пушкина, А. Грибоедова, А. Чехова, С. Есенина, Абрама Терца, Вен. Ерофеева, Я. Гашена, М. Сервантеса, Н. Хрущева. Как им странно, есть люди, которые «это» понимают. Мы надеемся, что вы будете принадлежать к этой части зрителей.

Ну, кажется, теперь пора объяснить, что это за пресловутые «наши эстетические принципы». Итак, это — эмоциональная атака (по-доброму) на зрителя, отирывость перед публикой, ломка застоявших театральных классических форм, предельная искренность и психологический прорыв и духовному началу персонажа сквозь носность, пошлость и безверие сегодняшней жизни.

Ну, вот пока и все. Если бы М. О. Ефремов прочитал сей опус, то мне бы, очевидно, не поздоровилось.

Кстати, когда я его спросила: «А правда, что Киев необыкновенно красив в мае?» Он воскликнул: «Мать, ведь в это время там цветут каштаны!»

Л. ВЕРГАСОВА.

Зав. литчастью театра-студии «Современник-2».

НА СНИМКЕ: все «современники», но не «наши».