

СТИХИ НА ПОДМОСТКИ!

В нашем городе родился новый театр-студия поэзии со своеобразным названием «Служба стиха».

Служба стиха — служба духовная, служба милосердия и человеческого участия. На Страстном бульваре в стенах Госкомиздата СССР состоялась премьера. Стихи вызывались на подмостки, и объявлялся конкурс красоты слова и чувства.



часть зрителей, лики которых замерли в трепетном ожидании. Чуть дальше с репродукции загадочно улыбается Боттичеллиевская Примавера. На подоконнике — корзина с полевыми цветами. На вешалке плащ барда. В углу лампа начала века...

Рассказывает художественный руководитель студии поэт Николай Зиновьев.

— Николай Николаевич, как родилась идея создания подобного театра?

— Это мечта, выстраданная годами. Еще во времена моего студенчества помню, как мучились мы идеей театра поэта. Но все наши попытки были безуспешными.

Живое слово поэта все меньше звучало с эстрады. Стихи, подстриженные под «полуБАМ», перекочевывали на экраны ТВ в благостайные программы, в репортажи с Красной площади или заставки между маршами к 1 Мая... Но мысль о театре поэзии неистребимо жила в поэтах, музыкантах, актерах. Множились единомышленники веры в музыку стиха. И в конце концов мы добились своего. Театр поэзии стал реальностью.

— Какие задачи ставит перед собой студия?

— «Служба стиха» — название не случайное. Вращение человеческого души — вот наша задача.

— А какой главной идеей будет придерживаться театр в своем творчестве?

— Пространство между кулисами есть сцена. Пространство между строчками есть музыка поэзии. Воссоединение того и другого есть одна из основных идей театра, смысл которого я вижу в воссоединении поэтов и актеров в едином действе. Они играют на подмостках стихии. Не просто читают, но играют. Истинная поэзия

зрелищна. Она имеет свои подтексты, свою внутреннюю музыку. Поэзия оживает во второй своей ипостаси, когда появляется на сцене. Ведь театр поэзии — это симбиоз музыки, слова, пластики, изобразительного ряда.

— Под чьей эгидой существует театр, где его местонахождение и какова труппа?

— У нашего театра два соучредителя: Всесоюзное объединение «Союзтеатр» и Госкомиздат СССР. Пока наша базовая сцена находится в стенах Госкомиздата, но нам обещают здание в районе Бульварного кольца, правда, оно еще не отреставрировано. Существует же театр на

ангажементе, без постоянной труппы, с привлечением режиссеров и актеров со стороны. Хотя уже сейчас зарождаются артистическое ядро нашего коллектива.

— Какие планы на ближайшее будущее?

— Алла Демидова готовит спектакль «Поэма без героя» к столетию Анны Ахматовой, Георгий Тараторкин и Екатерина Маркова ставят спектакль грузинских авторов «Мой жених с...». Планируется также «Танго с королями» по стихам наших футуристов.

...На премьере была представлена разная поэзия. Всполохенно звучали отрывки из манифеста театра, прочитанные Николаем Зиновьевым. Становилось страшно от лагерных стихов Виктора Бокова. Как всегда, были остроумными эпиграммы Валентина Гафта. Ни к кому из выступавших зрители не отнеслись равнодушно. Олеся Николаева, Джеймс Патерсон, Георгий Тараторкин — все заслужили дружные аплодисменты.

С. ПОЛЯНСКИЙ.

НА СНИМКЕ: стихи читает Г. ТАРАТОРКИН.



БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ
в Олимпийской деревне
30 мая в 19 час. 30 мин.

«А. С. ПУШКИНУ
ПОСВЯЩАЕТСЯ...»
ВЕЧЕР БАЛЕТА

Участвуют: Георгий СВИРИДОВ,
солисты Ленинградского театра оперы
и балета имени С. М. Кирова

Г. КОМЛЕВА, Е. ЕВТЕЕВА,
М. ДАУКАЕВ, Н. ДОЛГУШИН; солисты
балета Горьковского театра оперы
и балета имени А. С. Пушкина,
артисты балета Ленинградского театра
балета при Ленинградской консерватории.

В программе: премьера балета Г.
Свиридова «Метель», отрывки из
балетов П. Чайковского, В. Асафьева,
В. Кикты.

Вечер ведет Николай ЗВЯЗДИН.
Телефоны: 437-56-50, 437-48-98.

Встр. Москва, - 1989, - 25 мая, -