

Внеклассное сочинение

Не раз раздавались голоса о том, что сегодняшнее время неблагоприятно для детского творчества! Труд педагогов плохо оплачивается, школьники перегружены программой или, наоборот, отбились от рук и живут совсем другими интересами. Сетовали на тотальную коммерциализацию. В общем, казалось, что эпоха энтузиастов канула в Лету. Однако фестивали детских театральных коллективов доказывают обратное. Те, кто приобщился к этому движению, знают, какое разнообразие жанров, авторов, направлений представлено сейчас на школьных подмостках.

Школьница Катя Карасева прислала в редакцию "Экрана и сцены" материал об одном спектакле. И мы решили предложить его читателям.

Мне довелось побывать на спектакле театра студии "Сияние". Этот коллектив работает на базе московской школы № 1043 в Марьино. Спектакль "Человек живет" по произведению Виктора Астафьева "Кража" был удостоен нескольких наград. Мне было любопытно посмотреть, чем живут мои соседи по району.

Начало удивило: режиссер театра Елена Смирнова появилась перед зрителями в старом халате и в обуви, напоминающей валенки. Она обратилась к нам с коротким эмоциональным рассказом о том, что происходило в нашей стране в конце 30-х годов. И как только открылся занавес, костюм режиссера стал понтень. Елена Анатольевна, а также директор театра Павел Огнев, наравне с детьми, участвовали в спектакле, события которого разворачивались в детском доме, но не в современном, а в довоенном, 1939 года. В этом детском доме жили в основном дети "врагов народа". "Человек живет, как трава растет" — слова из песни Смольяниновой и послужили названием для спектакля.

Мои ровесники погрузились в материал, пытались понять, как жилось тем детям. При подготовке спектакля они говорили и о том, что проблемы никому ненужных мальчишек и девочек не остались в прошлом. К сожалению, в наше время их все больше и больше. Мы постоянно видим грязных, оборванных, голодных ребят в метро, на вокзалах, на улицах. Наверное, именно поэтому зрители так близко принимали к сердцу все происходящее на сцене. В какой-то момент возникло сомнение, стоит ли сейчас, когда грустного в жизни так много, говорить о нем и со сцены. Да, стоит, нельзя об этом молчать. Нужно, чтобы, опережая, зрители думали: "А чем я могу помочь тем, кому плохо?". Напряженная, вздумчивая, взрослая работа над спектаклем говорит о том, что это не просто школьный художественный коллектив. Это — настоящий театр, в котором играют дети. И о том, как живут и работают его участники, мне рассказала режиссер Елена Смирнова.

— Сверхзадача этого спектакля — призв быть в ладу со своей совестью. Нас понимают, и это главное. Наш труд оценили профессионалы. Мы прошли на третий тур конкурса "Юные таланты Москвы". А в 2001 году с этим же спектаклем стали лауреатами международного конкурса детских театральных коллективов.

— Как долго существует ваш театр?

— Уже пятый год. Раньше это был просто драматический коллектив, а теперь мы — театр-студия. В этом году у нас появились хореограф, преподаватель по пластике и преподаватель вокала. Сейчас в работе четыре спектакля, ребята заняты на репетициях каждый день. Ставим сразу две сказки — а наши артисты жалуются, что материал слишком легкий, глубины нет.

— Почему вы выбрали для постановки именно "Кражу" Астафьева?

— Это чистая случайность. Павел Огнев принес мне повесть, я прочитала и заболела ею. Инсценировку написала специально под наших ребят, конкретных мальчишек, девочек, где-то, может быть, даже в ущерб материалу. Но я видела их в персонажах. Мы начали постановку еще при жизни Астафьева, репетировали четыре месяца, но он умер, и первый прогон был посвящен его памяти.

— Какие у вас планы?

— В январе — международный фестиваль детских творческих коллективов, организованный Ю. Ермаковым, и "Марьинская рампа", где будет выступать младшая группа, а в конце апреля мы собираемся во Францию на европейский форум детских непрофессиональных театров. Это — наш стимул.

Сами актеры к спектаклю "Человек живет" относятся очень серьезно. Володя Халимов, сыгравший одну из главных ролей в спектакле, говорит, что все ребята погружены в то, над чем работают. К сожалению, иногда случается, что дети-зрители не сразу понимают спектакль, хихикают. Тогда дети-актеры мобилизуют силы, чтобы действие полностью затягивало зрителей. Володя книжку Астафьева "Кража" прочел за одну ночь. Он готовится стать актером, уже снимался в кино, и один раз в фильме тоже про неблагополучных детей, про беспризорников, только нынешних.

Аплодисменты были только в самом конце спектакля — зрители боялись лишиться раз прервать действие. Ведь перед нами разворачивалась подлинная жизнь, которая на самом деле была настоящим театром.

Катя КАРАСЕВА
● Сцена из спектакля
"Человек живет"

