

Собеседник - 1990. г. № 11.
Лбом — в стену С. 15.

ХОЖДЕНИЕ по мукам творчества

Что остается после актера балета? Даже самого знаменитого, которого уже при жизни называли великим? Фотографии? Кадры хроники? После Мариса Лиепы осталось его дело — группа «Свободный балет».

В небольшом материале трудно размышлять над уникальностью этого коллектива. Хотели создать группу мобильную, без шикарных декораций. Хотели много ездить, показывать людям, что такое настоящая красота.

Но мастер умер. Казалось бы, начатое им дело достойно всяческой поддержки. Однако искусство, как известно, требует не только жертв, но и денег. Для дела Мариса Лиепы денег долго не находилось...

Наконец «Свободным балетом» заинтересовалось руководство совместного советско-американского предприятия «МИКС» и согласилось финансировать учеников Лиепы.

К тому времени многие из группы ушли. Главный балетмейстер группы Е. А. Иващенко и руководитель группы В. Ф. Папернов, по существу, заново начали собирать коллектив. Казалось, трудности завершились. Но — увы...

«МИКС» формально еще не создано. Наши отечественные парадоксы: люди есть, занимаются разработками в области вычислительной техники, но официально не существуют. В ЦК КПСС и Совете Министров необходимые подписи собраны, разрешения получены, но Минфин пока разрешения не дает.

Вот и получается, что и будущее нашей вычислительной техники, и будущее современного балета находятся в руках Министерства финансов.

А между тем «Свободный балет» работает. Его первая программа пройдет в середине января во Дворце молодежи на Комсомольском проспекте в Москве.