

«НАШ ТЕАТР» СПУСКАЕТСЯ В «АД»

■ Название театра-студии, которой руководит Михаил Цитриняк, звучит лаконично: «Наш театр». Возможно, в нем заложено кредо коллектива, решившего сказать зрителям нечто такое, что пока не сказали другие.

Последняя премьера «Нашего театра» в минувшем сезоне — спектакль «Ад» («При закрытых дверях») Жан-Поля Сартра в постановке Михаила Борисова. Пьеса, еще не знакомая советским зрителям.

Ад у Сартра выглядит комфортабельно: ни бурлящих котлов, ни сковородок для поджаривания грешников. Вместо этого — уютная мебель, вежливый слуга. Но муки, которые отпущены героям пьесы, пострашнее кипящей смолы. Это муки совести.

Их трое — мужчина и две женщины. Они никогда прежде не встречались, у

них были совсем непохожие судьбы, но каждый из них совершил самый страшный, по мнению Сартра, грех — предательство. И неважно, что ты предал — идею, любовь, друзей. Прощения не бывает.

Это трудно и страшно сознавать. Сильнее страха разве что желание остаться одному, но и это невозможно: вечно втроем, ненавидя друг друга. И даже когда вдруг распахнется дверь и можно будет уйти, они не уйдут, потому что бегство от себя немислимо.

Спектакль, поставленный Михаилом Борисовым, очень «сартровский». В нем есть то, что отличает пьесы и книги писателя: сплетение трагизма и юмора, беспощадность философа, увидевшего глубину возможного падения человека, и боль от увиденного.

«Ад» — шестая работа студии «Наш театр», не имеющей, увы, постоянной сцены. Пока идет затянувшийся поиск своего помещения, «Наш театр» арендует залы в домах культуры или у более благополучных в этом отношении коллег. А тем временем театр-студию уже приглашают в зарубежные гастроды. Первые из них — в Голландию — намечены на осень этого года.

Перевод. - 1989. - абз (№31). - с. 17