

Союз: ПРЕДПРИЯТИЕ—СТУДИЯ

Сегодня театральную Москву уже нельзя представить без студий. Разнообразие их творческих программ сопутствует и разнообразие организационных форм. Мхатовскую традицию студии при театре возрождает, например, «Современник II». Многие коллективы подхватывают опыт экспериментального хозяйственного объединения студий. Но возможны и иные, не менее перспективные, на мой взгляд, пути создания и развития новых театральных групп.

«Одной из ступеней между театрами - студиями и народными самодеятельными коллективами» назвал любительские студии в своем интервью «Вечерней Москве» начальник Главного управления культуры исполкома Моссовета И. Бугаев.

К этому разряду принадлежат и «Наш театр». Такое название получила экспериментальная сту-

дия под руководством М. Цитриняка, возникшая при Первом московском часовом заводе имени С. М. Кирова.

Самое сочетание—завод и театральная студия — не кружок, не народный театр, а именно студия! — пока звучит непривычно. Этот коллектив, входящий в агентство любительских театров Москвы, начинает работать по не опробованной еще модели. Она предполагает не государственную дотацию и не полный хозрасчет, а финансирование — естественно, частичное — театральной группы организации - учредителем. Для «Нашего театра» такой организацией стал Первый часовой.

В чем видятся преимущества такого сотрудничества? Для предприятия это возможность более тесных и многообразных контактов с творческим коллективом, чем это предусматривало традицион-

ное и, что греха таить, нередко, увы, формальное шефство. Такая новая студия может стать своеобразным культурным центром, куда заводчане приходили бы не только посмотреть спектакль, но и обсудить его, поговорить о современном театре, о современном искусстве в целом. В подобной атмосфере воспитывался бы зритель, формировалась постоянная аудитория.

Союз «предприятие — театр» многое дает и творческой группе. Это прежде всего решение многих организационных задач — ремонт помещений, его техническое оснащение, создание декораций, костюмов — да мало ли проблем в современном театральном производстве!

Идею создания студии поддержал весь коллектив Первого часового завода. Много сил этому делу отдал дирек-

тор А. Самсонов, председатель профкома В. Христофоров. Деятельной была помощь работников Бауманского РК КПСС — в этом районе находится помещение студии.

Весной «Наш театр» открыл двери в маленьком зале ДЭЗ на Бакунинской, 4/6. Первой работой стала «Игра для двух актеров» по пьесе Теннесси Уильямса «Крик» — спектакль, начавший сценическую жизнь этого произведения на русском языке.

Звучащая в нем тема творчества продолжена в «Крике лангуста» канадского драматурга Джона Маррела. Герои этих пьес — актеры: легендарная Сара Бернар в «Крике лангуста», безвестные провинциалы Клэр и Феличе у Уильямса.

В игре молодых исполнителей Ирэн Лангеман и Андрея Притева звучит лирическая, исповедальная интонация, рож-

дающая на спектаклях студии особую атмосферу. После их окончания зрители не спешат расходиться, и вспыхивающий разговор, пожалуй, важнее для актеров, чем шумные знаки успеха.

Все новое — трудно. Сложности есть и в едва начавшейся жизни «Нашего театра». Реальные — это типичная для студий проблема помещения, которое бы соответствовало сегодняшним требованиям, и искусственные — тот ворох бумаг, который сопровождает каждый шаг в оформлении взаимоотношений студии и завода.

А пока «Наш театр» готовится к открытию сезона, которое состоится 4 сентября. И пусть этот новый театральный адрес: Бакунинская, 4/6, станет естественной частью культурной жизни района и города.

Е. ИСАЕВА.