

ВАШ ВЫХОД!

Вокруг подвала

В подвалах и полуподвалах московских студий есть сегодня спектакли, о которых можно и нужно говорить серьезно.

Вот и Михаил Цитриняк покинул Театр имени М. Н. Ермоловой и создал студию «Наш театр». Тогда же появилось первое и пока единственное помещение: подвал жилого дома близ метро «Бауманская». Здесь «Наш театр» начал бесплатно играть свои спектакли.

Он имеет сегодня свой счет и свои билеты. Но билеты эти в кассы МДТЗК не берут для продажи — не хотят, невыгодно. «Союзтеатр» взял их под свою эгиду и помогает многим — но безвозмездной материальной поддержки коллективу тоже не окажет, ибо он — организация хозяйственная.

...Я спускаюсь по обломкам ступеней, попадаю в промозглую комнату. Где-то за стенкой — странное движение. Начинается спектакль — два софита, два актера и... страх. Страх, живущий в персонажах пьесы Уильямса «Игра для двух актеров», живущий рядом с ними и рядом с нами. Страх, царящий над миром, обволакивающий и всепоглощающий, проникающий в поры и источаемый каждой клеточкой человеческого существа. Герои Уильямса — актеры, разыгрывающие странный спектакль для себя самих. Весь он построен на тончайших изменениях атмосферы, на филигранно выписанных оттенках актерской игры.

Я не хочу сейчас оценивать эту работу, не хочу ее разбирать подробно. Я хочу лишь показать, сколь сложные, действительно творческие задачи ставит перед собой этот коллектив.

Небезынтересная деталь: актеры театра-студии «Наш театр» съездили по частному приглашению в Голландию и по просьбе одной из амстердамских студий сыграли несколько спектаклей в ее фонд. Муниципалитет города счел эту акцию столь художественно значимой, что выделил студии, пригласившей советских артистов, 200 тысяч гульденов. Сегодня «Наш театр» зовут на гастроли в несколько европейских стран... Ну а как приходится ему работать дома — об этом я уже рассказала.

Н. ТАБАЧНИКОВА.

Соб. рукоп. 1989 - 29 авг. - с. 5