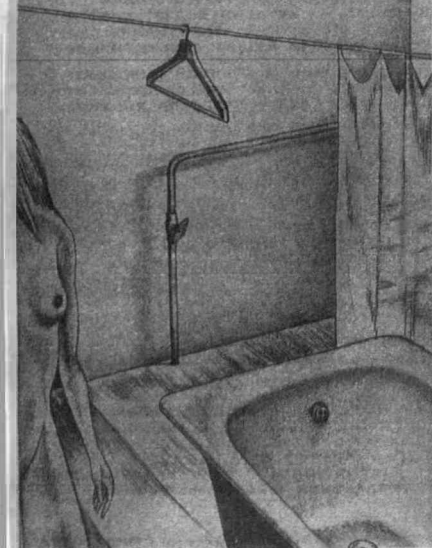


ИВАН БУБНОВ Камера



Есть предложение! Неужели никто не хочет остаться в истории?

Да, я уверен, что ныне можно и нужно ставить вопрос именно так: тот, кто начнет финансировать мало известный, но подлинно художественный театр, — останется в истории.

Правда, доказать печатным словом, что театр-студия под названием «Пони-театр» (бывший «Наш театр») — один из немногих подлинно художественных в Москве (где театры буквально косяком перешли сегодня на безвкусно-водевильный, пошло-шутовской стиль игры — дабы потрафить невзыскательному зрителю), чрезвычайно трудно. Но не сидеть же сложа руки, когда у достойнейшего коллектива нет ни спонсоров, ни репетиционного помещения, ни сценической площадки.

Лит. газетца. — 1993. — 20 ноября (31) — с. 8

После спектакля «Камера» «Пони-театра» (пьеса И. Бубнова) член нашего комитета народный артист Владимир Самойлов заметил, что он до такой степени поверил в реальность героев, что даже забыл на какое-то время, что находится в театре. Сказано очень точно.

Теперь о спонсорах. Ох, эти спонсоры, спонсоры... С ними я очень тесно столкнулся в связи с образованием нашего комитета, цель которого — поиск неизвестных и мало известных актерских талантов. Начиная новое дело, мы, конечно, знали, сколь непроста проблема спонсорства, но что она до такой степени непроста — не знал у нас никто. Вдумайтесь, пожалуйста, в следующий факт: за более чем год нашего существования (а в наш комитет входит буквально цвет московской актерской элиты) почти все спонсоры начинали переговоры с нами с диктата — конечно, по поводу потенциальных лауреатов и, конечно же, предлагаемые ими лауреаты в основном были очень сексапильные и очень бездарные девицы...

Не будем распространяться на банальную тему дикости нравов наших предпринимателей, скажем только одно: тот

кто, спасая российскую художественную культуру, делает ставку на потенциальных Третьяковых, Мамонтовых, Морозовых, Беляевых, очень наивен. В сущности, только одного художественного гиганта подняли спонсоры — симфонический оркестр М. Плетнева. А у «Пони-театра» спонсоры исчезли.

Гуманитарное слово девальвировано, оно ничего не значит. И все же... Неужели не найдется никого, кто бы хотел участвовать в благородном деле спасения театра? Найдись же, чудодей! Откликнись!

Но вот самая главная проблема: где смогут потенциальные спонсоры увидеть пьесу театра-студии «Пони-театр»? Ведь сценической площадки у него нет. Дважды находились сцены в ФРГ и дважды — в Голландии, где «Пони-театр» гастролировал, а в родном Отечестве — нет. Не обидно ли?

Для тех, кто хотел бы откликнуться — телефоны: 395-66-18 — мой. А контактный театра-студии «Пони-театр» — 433-71-03.

Сергей ШАПОВАЛОВ,

драматург,

член Общественного комитета
премии имени М. Чехова