

Веч. Москва. - 1992. - 1 стр.

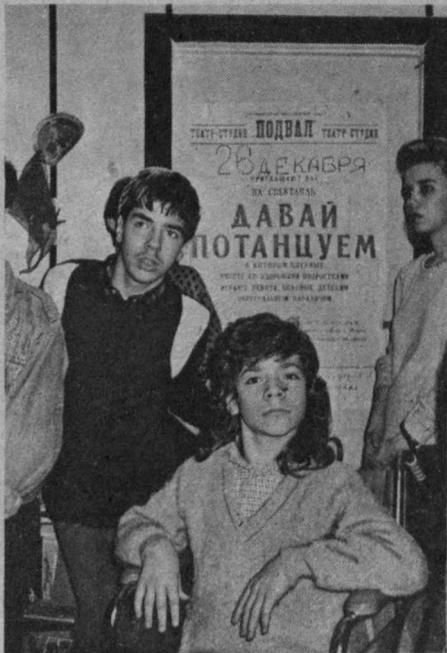
Дети и наша жизнь

# ЖАЛОСТЬ НАМ НЕ НУЖНА

Когда я собиралась писать этот материал, передо мной встал вопрос: к какой же рубрике его отнести — «Культура», «Благотворительность», «Милосердие» или «Новое в городе»? И вот, чтобы охватить все эти темы, решила остановиться на более широкой — дети и наша жизнь.

Есть на нашей планете организация, которая носит название «Дитя мира». Молодежь из разных стран и уголков мира собирается вместе и ставит спектакль или театрализованное представление о том, что их волнует. В бывшем СССР движение «Дитя мира» нашло отклик лишь в 1986 году. Именно тогда появилась советско - американская театральная программа, позволяющая детям двух крупных держав познакомиться и пообщаться друг с другом.

Русским выражением международного движения «Дитя мира» стал «Постимперский молодежный союз». Не ограничиваясь чисто театральными представлениями, союз разрабатывает и проводит крупные национальные программы между молодыми людьми. Задача организации — ослабить существующие и раздражающие народы международные конфликты, наладить нормальные политические и экономические связи между бывшими рес-



публиками, помочь тем, кто оказался далеко от нормальной жизни, почувствовать себя полноценным человеком.

Летом 1990 года «Постимперский молодежный союз» сделал спектакль «Дитя мира» про международные проблемы русских, поляков и литовцев. Неделю молодые представители трех этих народов пытались договориться между собой — вместе придумывали сюжет спектакля, сочиняли песни, перего-

ривали монологи, проигрывали сцены из будущего спектакля. Все было построено на импровизации. После спектакля ребята обнимались, целовались, обменивались адресами. Разъезжались они друзьями.

В апреле 1991 года в Москве прошла вторая международная программа «Бакинский двор», в которой участвовали ребята из Азербайджана из Баку и армяне, оказавшиеся в качестве беженцев в столице России. С трудом преодолелась враждебность между молодыми людьми, но и их отчужденность смогло преодолеть тепло спектакля.

И вот третья программа союза — спектакль «Давайте потанцуем». Актеры в нем — воспитанники школы - интерната № 31 для детей с нарушением опорно - двигательной системы и артисты театра-студии «Подвал» (при доме пионеров Ленинского района) под руководством Ю. Шевелевой. Это спектакль о любви девушки из интерната и мальчика с улицы, об отношении к их чувствам окружающих. Спектакль и писался и репетировался всего неделю. Семь дней ребята встречались рано утром и расставались поздно вечером. Сценарий придумывался по ходу знакомства и общения молодых людей друг с другом.

«Давайте потанцуем» — льеса о сближении двух миров, которые никогда не переплетались, не знали друг друга, не дружили и не любили. И вот оба мира разомкнулись. Что-то сломалось в одном и другом, и на этом изломе здоровые дети перестали жалеть, презирать и просто не замечать больных ребят; а

те потянулись к нормальным, почувствовали близость некогда нелюбимых «здоровых», перестали видеть в них «иностранных» — тех, кто живет за стеной интерната, и говорить: «Да брось ты его (ее), все равно тебя тоже бросят!».

Да, порой во время спектакля — а он очень короткий, всего сорок минут, — из глаз катились слезы. У всех присутствующих. И у родителей больных детей, и у их друзей, и у гостей — ребятшек из интерната. Но это не были слезы жалости. Это была радость за тех, кто смог преодолеть свой недуг, кто вышел на сцену и породнился с другим миром. Кому стало легко жить среди «иностранных».

Спектакль подошел к концу. Цветы, подарки, поздравления, поцелуи. Этим закончился вечер. А что дальше?

— Дальше мы не знаем, что делать, — говорит руководитель театра-студии «Подвал» Ю. Шевелева. — Мы сыграли спектакль и поняли, что расстаться с ребятами из интерната не можем. Не можем их бросить. Но, чтобы сделать их частью труппы, нам не хватает денег. Не каких-то огромных, а всего нескольких десятков тысяч на автобус. Чтобы мы забирали два раза ребят из интерната и привозили к нам на репетиции и просто в гости. Без этих денег наша дружба может прерваться. Откликнитесь, меценаты!

Телефон театра-студии «Подвал» 291-22-11.

М. ПЛАТОНОВА.  
Фото автора.