

Если в Москве от метро /«Кропоткинская» вы повернете на Остоженку, войдете под арку, прочитав на стене дома «Туда», пройдете вдоль стрелочки До другой надписи «Здесь» и спуститесь в подвал, то увидите красного кирпича стены, затененные окна, скамьи с высокими спинками, подиум, выгородку. Здесь играет свой спектакль студия «Подвал». И когда наивнается столько публики, что сидеть негде, то самые худенькие или непрехотливые устраиваются на подоконниках, в оконных нишах. Впрочем, в одной из них табличка: «Не занимать! Место режиссера». Тут и вправду сидит на спектаклях (самое высокое место — лучше всего видно) организатор, художественный руководитель и постановщик спектаклей /Юлия Шевелева.

Нынешний сезон «Подвал» завершил сразу дву-

мя работами: «Страна Воображения» — в младшей группе и «Дневник Анны Франк» — в старшей. А до этого в старшей группе сыграли спектакль «Давайте потанцу-

ем!». И в нем вальс танцевала девочка, сидящая в инвалидном кресле, а в «Дневнике Анны Франк» роль отца исполнял юноша, который перемещался по сцене в инвалидной коляске.

В спектаклях Юлия Шевелевой играют дети-инвалиды. Играют азартно, проникновенно, весело и страстно. И на репетициях так же страстно спорят

с режиссером. Все, как в обычном театре. Меньше всего стремится Юлия к тому, чтобы окружающие сказали: «Ах, какое чудо! Ах, какой подвиг!»

Певица по образованию, Шевелева знает, как много дает правильная постановка речи и дыхания, она ценит музыкальность пла-

стики, внутренний ритм и мелодию сложных мизансцен. Не «актерское перевоплощение» главное здесь, а чтобы студийцы и зрители вместе пережили подлинные чувства, рожденные судьбой персонажей или музыкальной темой, организующей спектакль.

Заканчивается очередное представление, и надо снова думать о будничных

заботах: о том, как содержать помещение — почти год возились с ремонтом, то и дело выходит из строя старый телефонный кабель. Затягивается дело с регистрацией юридического статуса, а без этого не решить проблему льготной аренды.

Правда, студии помогают по мере сил спонсоры. Правда, все ширится круг друзей, а родители, прослышав о «Подвале» и его неунывающем руководителе, привозят сюда детей со всех концов Москвы. Но правда и то, что успех, многолетний труд в наше время еще не гарантируют ничего. И все же, когда закончится лето, снова в подвале на Остоженке, как в родном доме, соберутся ребята. И как в настоящем доме, здесь есть свой домашний зверь — всеобщая любимица кошка, существо еще очень юное, но по общему мнению с большим будущим.

Валерий
МОСКВИТИН.

Остоженка, «Подвал»