

Москва правда. — 1992. — Запр. Кто на новенького...



В Москве создана творческая студия каскадеров сценического сабельного боя «Пластиограф».

По словам художественного руководителя и организатора студии Бимболат Кумалагова, «Пластиограф» будет готовить актеров-каскадеров для батальных киносцен и театров. В программе обучения — курсы сабельного боя, методика владения двуручным мечом, шпагой, кинжалом.

Сам руководитель, что называется, в рекламе не нуждается — фильмы «Пираты XX века», «Лермонтов», «Эскадрон гусар летучих» — вот лишь немногие творческие работы мастера. С самого начала своего творческого пути интересовался Бимболат искусством сценического движения — он поступил в ГИТИС на актерский факультет в 1965 году, потом — осетинский театр, и, наконец, кино.

— На международном фестивале театральных школ я провел серию открытых уроков со студентами из США и Австралии, — рассказывает Бимболат Алиханович.

Осталось добавить, что телефон студии «Пластиограф» 420-63-88. С учетом того, что в бывшем Союзе «господ» становится все больше, дуэли неминуемы, а сражаться на бутафорском оружии гораздо интеллигентнее, чем стрелять друг в друга из пистолетов и «поджаривать» утюгами.

Ф. ГЛАДКИХ.

НА СНИМКЕ: Бимболат Кумалагов в фильме «Лермонтов».