



*Моск. правда. - 1992. - 22 сент.*

# «Самое сильное оружие»

НАЧАЛО НА 1-й СТР.

— Совершенно верно, поэтому, прежде чем принять новичка в студию, я провожу собеседование, и становится ясно, зачем этот человек пришел в «Пластиграф». Были случаи, когда пришедшие к нам люди однозначно ориентировались на уличные драки с ножами. Им, естественно, пришлось отказать.

— В студии занимается много девушек. Вы считаете, что женщина и холодное оружие совместимы понятия?

— Девочки приобретают здесь в первую очередь гра-

цию, изящество, пластику движения и, конечно, благотворно влияют на ребят. Во все времена женщины были участницами рыцарских турниров, именно участницами, а не зрителями — им посвящали рыцари свои подвиги. Поэтому еще одно качество, которое приобретают мои ученики, — рыцарство.

— Насколько я понял, тренировки ориентированы сейчас на подбор и подготовку антеров к участию в спектакле «Гимн Солнцу». А не проще было бы пригласить, например, профессиональных фехтовальщиков?

— Смысл в том, чтобы именно я подготовил антеров к спек-

таклю, чтобы мы вместе прочувствовали все то, что я хочу выразить движением, движением с оружием.

— Вы не чувствуете себя «динозавром» — сейчас, в эпоху автоматов и пулеметов вы занимаетесь и популяризируете холодное оружие?

— Совсем нет. Холодное оружие впитало в себя благородство веков, а благородство — это понятие, которое не имеет срока давности.

**Ф. ГЛАДКИХ.**

Фото А. ВОЛОДИНА.

