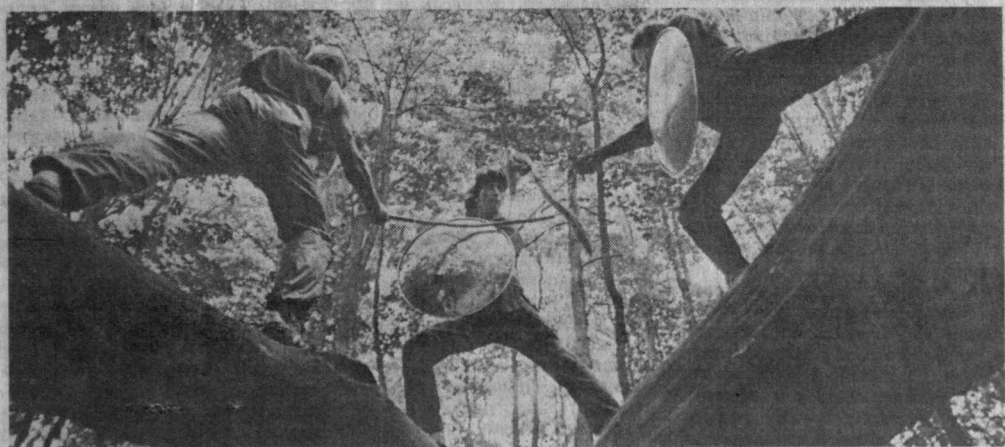




Бимболат КУМАЛАГОВ: *Шок. правда. — 1992. — 22 сент.*

«Самое сильное оружие»

Звон клинков, крик и глухой звук падающего тела...

Это не репортаж из московской подворотни и не сцена из очередного боевика, а просто один из эпизодов тренировки театра-студии «Пластинограф», которая занимается постановкой сценических боев. Руководит студий педагог, актер, каскадер и режиссер Бимболат Алиханович Кумалагов. Его мы и попросили прокомментировать тренировку и рассказать о «Пластинографе».

В это время с довольно узкого бревна, перекинутого над оврагом в Битцевском лесопарке, с душераздирающими криками упало еще несколько человек...

— Сейчас в студии занимается больше пятидесяти человек. — рассказывает Бимболат Али-

ханович. — Людей привели сюда разные цели: одни хотят понастоящему овладеть искусством работы с холодным оружием, другие — просто научиться пластично двигаться, приобрести осанку, фехтовать, ездить на лошади. Каскадерами становятся, конечно, не все, но в этом и нет необходимости.

Из каждой группы, а их сейчас три, будут отбираться актеры и каскадеры для участия в грандиозном спектакле — «Гимн Солнцу». В названии спектакля, в его смысле заложено извечное поклонение человеку Солнцу. Поклонение ему как источнику жизни на Земле, низин, побеждающей смерть. Спектакль охватит наиболее яркие моменты истории человечества — глadiatorские

бои, войны, инквизицию.

— Чему учат в «Пластинографе» и как часто проходят тренировки?

— Учат сценическому бою на саблях и шпагах, владению двуручным мечом, палкой, пикией. Учимся метать топоры, кинжалы, ножи, работать со щитом и мечом, сражаться на лошадях. Тренируемся обычно три раза в неделю, два — в Битцевском лесопарке или зале и один — в Нескучном саду в нооперативе «Ямской двор», где проходит верховая езда.

— Человек, получивший такие навыки, может быть опасен, если будет использовать их не на тренировках.

ОКОНЧАНИЕ НА 2-й СТР.