

# Рандеву на музыкальном перекрестке

В Москве появились афиши: театр-студия «Перекресток» приглашает на работу... А дальше длинный перечень вакансий от актеров до педагогов и звукооператора. Афиша — как афиша. Но вот что удивительно: худрук театра, известный бард Виктор Луферов, хотел бы видеть в своей труппе исполнителей фольклора и авторской песни, джаза и рока, клоунов и кукольников, мимов и драматических актеров. Что же это за театральный «винегрет»? За разъяснениями обращаемся к самому Виктору.

— Наш театр недаром называется «Перекресток», — пояснил он. — Мы стоим на пересечении двух ветвей культуры: авторской песни (бардовской) — наследницы го-

родского романа, — и фольклора. Им редко удается встретиться на сцене, так пусть встретятся на площади, в нашем балаганном, площадном театре. Мы ставим спектакли, используя песни Окуджавы, Галича, Кима, Новеллы Матвеевой, Высоцкого, и одновременно восстанавливаем этнографические традиции народного театра — без сюсюканья и сладостной патоки. Студия работает уже год в маленьком подвальчике на Волоколамском шоссе. Сегодня из тридцати энтузиастов, которые ее создавали, осталось лишь шестеро. С тех пор, как мы перешли на режим постоянных репетиций, многие не сумели совмещать игру в театре с учебой и работой. Теперь хотим набрать новую труппу — чисто профессиональную. Принимаем предложения по телефону — 158-17-00.

Очень жаль, но у нас часто путают настоящую бардовскую песню с кээспешным примитивом. Бард — это поэзия, культура, неповторимая манера исполнения. Авторская песня сама — театр.

Ольга ПОДКОПАЕВА.