

Жизнь не игра

унижения и оскорбления одним другого, которую просто нельзя

жить различить, где же правда, а где ложь.

А вот герой Игоря Шавлака — англичанин итальянского происхождения Майло Тиндл, полный антипод своего высокоинтеллектуального соперника — мистера Уайка.

Накал страстей чувствуется в каждой реплике. Оценив ситуацию, актеры впадают по-настоящему в образы своих героев.

В спектакле «Игра» не было ни одной лишней подробности, каждая, даже самая маленькая словесная или режиссерская деталь играла на сцене свою определенную роль, скрывая в себе определенный идейный смысл.

Как режиссер-постановщик, Николай не мыслил свой сценический замысел без лестницы, которая должна была олицетворять не только средство для подъема и нисхождений, а скорее духовный, нравственный и эмоциональный взлеты и падения героев. Однако оригинально спроецировав место действия на крутой ковер, разрисованный под мшишь, режиссер, на мой взгляд, лучше раскрывает идейный замысел автора — каждый герой пьесы плывет так или иначе, морально или физически, уничтожить своего соперника. Круг их разговоров и интереса доведя замикут. Вот почему В. Николаенко предложил в качестве одной из главных декораций эту черную бабелю коверную «мшишь».

Роль звукорежиссера Александра Колонина в осуществлении постановки заслуживает отдельного разговора.

Актеры И. Шавлак и И. Щеголев не просто играют на сцене. Они воссоздают ту «запретную зону» человеческих отношений, основанную на невозможности

переступить. «Человек рожден свободным». Великий Жан-Жак Руссо изрек очень простую, но глубокую философскую мысль. Любой из нас имеет право на самостоятельность в выборе своих жизненных путей, мыслей, взглядов, поступков, действий. Но все эти помыслы должны направляться самим же человеком в нужное русло, чтобы такая свобода не была во вред окружающим.

Герой Щеголева буквально стает на глазах у зрителя в своей человечности, гуманизме и доброжелательности, с одной стороны. А вот его жадность, агрессивность, злоба и жестокость растут с космической скоростью, как огненная лава, завывающая в вулкане и готовая вот-вот вылиться, уничтожив все живое на своем пути. В конце концов это неизбежно все-таки происходит, уничтожив при этом не только все живое на пути движения, но и разрушив сам вулкан.

Такая композиция, дающая полную картину сложности и противоречивости человеческого характера, очень удалась Илье Щеголеву, и в творческом видении персонажа и в его сценическом воплощении.

Говоря об образе Майло Тиндла, вспоминается детская поэтическая сказка о стеклянном человеке, которого не любил только за то, что он привык говорить людям правду в глаза, потому что если ты стеклянный, то

уже не скроешь ничего...» Майло Тиндл — прежде всего правдивый человек и хочет, чтобы все люди вокруг были чуточку правдивее, искреннее и гуманнее друг к другу. Майло Тиндл как тот стеклянный человек не может лицемерить и лгать, он говорит правду в глаза даже таким людям, как Уайк, ибо хочет пробудить и в них что-нибудь человеческое и доброе. Он ни в чем не терпит лжи.

Сказка неравная. Никакому снежному кому не под силу полностью остановить «разбушевавшуюся стихию». Столкнувшись с лавиной огня, он неизбежно тает, но и огненный смерч застывает в растаявшем снеге и становится уже куда более безопасным.

«Первый дубль» подарил нам новую творческую работу. В день премьеры спектакля в камерном Концертном зале Олимпиадской деревни стоял гул овалей. Просмотрев пьесу Шеффера, можно окончательно утвердиться во мнении: жизнь не игра. Она не терпит ни лжи, ни фальши, ни жестокости. Красота и прелесть жизни заключается в правде, искренности, гуманизме и сострадательности к ближнему, умению прощать, но прощать разумно. Такие чувства на под силу сгнать даже самому талантливому актеру. Они либо есть в человеческой душе, либо их нет совсем. Здесь комментарии излишни.

К. БАРИШНИКОВ

лоды талантливых киноактеров, постоянно играющих на сцене театра-студии и чередующих театральные подвиги с работой в кино. Это Игорь Шавлак и Иван Щеголев.

Мне довелось присутствовать на нескольких репетициях пьесы. На них я увидел прежде всего неукротимое желание и стремление как самих актеров, так и режиссера-постановщика воссоздать достоверную картину событий на сцене, причем не просто разыграть некую бытовую драму, а передать весь тот психологический и эмоциональный гротеск, который Питер Шеффер воссоздает в пьесе в репликах героев и динамичном развитии сюжета.

Два непохожих типажа: состоятельный, солидный буржуа — истинный сын своего класса, писатель-криминалист Эндриу, сочетающий в себе пороки и добродетель так органично, что порою, кажется, сам автор не мо-

Недавно репертуар молодого театра-студии «Первый дубль» завершился новой интересной творческой работой коллектива, спектаклем по пьесе П. Шеффера «Игра», премьера которого состоялась в начале июля.

Пьеса английского драматурга Питера Шеффера «Игра» — пародия на психологический детектив. Сюжет пьесы покажется на первый взгляд простым и даже банальным. Автор криминальных романов Эндриу Уайк, охваченный желанием во что бы то ни стало отомстить любовнику своей жены Майло Тиндлу, обманом заманивает соперника к себе на виллу под предлогом выяснения кое-каких важных обстоятельств. На самом же деле в воспаленном сознании писателя созревает план мести своему сопернику. Эндриу Уайк замысливает «психологическое» уничтожение своего замятого врага.

Пьеса «Игра» написана только для двух действующих лиц. После долгих проб и поисков на роли были утверждены двое мо-

Сев. Филли - 1988 - 8 авт.