

Розовые, как юные грезы, шелка и сочный, словно спелая вишня, бархат. Летящие рукава, пышные кринолины, роскошные береты, завитые локоны... И таинственно скользящие по импровизированному подиуму маленькие "дамы" и "пажи". Это ребятишки из детского театра-студии исторического костюма "Натали" демонстрируют коллекцию "Соната пажа" 16-летней москвички Зоси Назаровой

Хотя Зося — ученица десятого класса школы-экстерната, модельер она со стажем. Обладатель международных дипломов, победитель московского конкурса модельеров "Первый шаг". Ее знают не только в России, но и в Рейхи-Мяки (Финляндия), Тулоне, Париже. А когда Зосе было всего четырнадцать лет, мэр Ниццы вручил ей медаль "За особые заслуги в области искусства".

— Как-то меня пригласили выступить на показе детского платья в Доме моды, и с тех пор я стала их постоянной моделью, — рассказывает Зося. — А потом директор Дома моды предложила мне нарисовать эскизы нарядов для самой себя. Так родились мои первые коллекции — "Озорная девчонка" и "Соната пажа". Я подросла и стала делать более взрослые вещи — "Молодая княжна", которую вы сейчас увидите, из их числа. Теперь я уже почти не выхожу на подиум, мне интереснее создавать модели.

— Кто финансирует твои проекты?

— Пока Дом моды не распался, все создавалось там. Потом шила коллекции на деньги родителей. Они

ОДИН ДЛЯ ЗОЛУШКИ





В детдоме надеются на чудо

не богачи, но верят, что мое увлечение обязательно станет профессией. Затем одна фирма сделала мне настоящий заказ, появились собственные заработанные средства, которые я тут же потратила на очередную коллекцию для театрального шоу. Сейчас по заказу этой же фирмы я впервые делаю эскизы повседневной молодежной одежды. Я очень рада, что познакомилась с "Натали", здесь просто удивительные дети!

Юные артисты театра-студии действительно необыкновенные. Из благополучных семей — единицы. Большинство — талантливые сироты из детских домов, дети инвалидов и дети-инвалиды. Ну как поверить, что у жизнерадостной исполнительницы гимнастического танца Анечки Соколовой собственного сердца — меньше трети, все остальное — пластика?! Шестилетняя Аня — гордость хирургов Института Бакулева, четырежды оперировавших девочку, родившуюся с тяжелейшим пороком сердца. Раз в полгода врачи тщательно обследуют состояние Ани, которой они поставили в сердце хитрый протез "на вырост". И каждый раз потрясен-

но разводят руками: после нагрузки сердечный ритм ребенка восстанавливается даже быстрее, чем у спортсменов-профессионалов!

Театр-студия Натальи Кривеньковой не раз участвовал в праздниках "МК". Читатели "МК" даже помогали его становлению, кто чем мог. Но недавно в театре случился "развод", о деталях которого Наталья говорить не может: слишком больно. С создательницей коллектива остались дети и несколько швей-инвалидов. Исторические костюмы, отмеченные призами многих фестивалей, естественно, достались благотворительному фонду, при котором был образован театр.

— Хорошо, нас взяли под крыло общество инвалидов Юго-Западного округа "Координация" и руководство арбатского клуба детского творчества "Прометей", — говорит Наталья. — Только вот как объяснить сиротам, ждущим, когда я снова позову их выступать, что мы остались без костюмов? Сейчас три швей-инвалида практически за копейки дошивают для нас два "старинных" платья. Тканя я покупала на собственную инвалидную пенсию, отделку дали добрые люди. Мы нашли режиссера Елену Смирнову, поставившую этот спектакль-шоу на голом энтузиазме. Очень выручила нас Зося Назарова, бесплатно предоставив свои коллекции. Но нам нужны еще балетмейстеры и педагоги... В любом случае мы должны встать на ноги, восстановить наши спектакли-шоу. Потому что нельзя бросить детей, которым наш театр дает, может быть, единственный в их жизни шанс...

Людмила ДИКУЛЬ.

Маст. кандалов. 2001-19кард-с.5.