

Змей — горыныч и все, все, все...

Воз. Москва. — 1995 — 17 июля — С. 2.

В театре-студии «На Раушской» (это в ДК «Мосэнерго» на Раушской набережной) работает уникальное театральное ателье. Три подруги-сподвижницы — профессиональный художник Анна Мариненкова, художник по вышивке Оля Барашко и собственно директор ателье Инна Любовская — создают удивительные костюмы для детских спектаклей (а они играют в театре по субботам — классические сказки без каких-либо новомодных течений). Костюмы красавиц, змей-горынычей, чудищ — всем троим хочется (а костюмы они создают сами — от эскиза до пошива), чтобы дети, придя в театр, чувствовали себя «в сказке» (сейчас, к сожалению, модно использовать минимум «костюмирования»), чтобы костюмы запоминались, поражали детей. Конечно, каждый костюм — единственный. Но как быть, если театру требуется не больше двух костюмов в месяц? За год — чуть больше 20... Мастера нашли выход: для «поддержания формы» они шьют и обычные костюмы, зарабатывая тем самым для занятий любимым делом. Иначе не прожить. Чтобы сделать одно свадебное платье — по их проекту, с вышивкой и подобранное специально для конкретного человека, всем троим надо не меньше двух недель. А театральные костюмы — гораздо больше... Главный режиссер театра Сергей Ершов — очень требовательный, но он с пониманием относится и всегда помогает де-вухам, чем может.

Слова и фото Сергея ШАХИДЖАНИЯ

