

Шаги фестиваля



# В театре на Петровке — аншлаги

Кто из москвичей не знает таких популярных столичных учреждений Мельпомены, как театры на Таганке и на Малой Бронной! Когда же в редакцию пришло приглашение на спектакль в театр «На Петровке, 3/б», мы перебрали в

памяти все достопримечательные места этой улицы, но, кроме Петровки, 38, ничего в голову не приходило. Ба, да по этому адресу находится Министерство речного флота РСФСР!

...Идет спектакль «Квадратура круга». Зрительская аудитория взрывается смехом и аплодисментами. Объясняя свой выбор этой комедии, режиссер В. Перушкин сказал:

— Нам захотелось попробовать свои силы в этом жанре, потому что, я считаю, заставить человека смеяться труднее, чем плакать.

Что ж, в репертуаре театральной студии уже есть драма, комедия, в планах пьеса на историческую тему.

Растет самостоятельный театр, становится профессиональной игра инженеров и инспекторов О. Доронина и Н. Павлова, Л. Чуриловой и И. Благова. Но главное, что особенно радует, так это появление на свет любительского театра, в котором бескорыстно любят искусство, а не просто ищут возможность заработать. Хотя почему бы и нет? Ведь не раз мы поднимали вопросы об использовании помещений речных вокзалов, рабочих клубов.

Актерские удачи, режиссерские находки, достоверность игры, глубина перевоплощения — все это в конечном итоге подлинная школа работы со зрителем, работы с энтузиазмом.

Да, не всегда театр-студия получает должную помощь от МРФ. Есть здесь и объективные и субъективные причины.

— У нас не очень-то много претензий, — говорит режиссер В. Перушкин. — Но как быть, когда негде хранить костюмы и бутафорию? С удовольствием поехали бы мы со спектаклями на заводы и в порты, так транспорта не добиться, нужны нам и какие-то небольшие деньги на оформление. Короче — помощь нужна.

...Опустился занавес, опустел зал. Расходятся по домам зрители и артисты, вспоминая удачные репризы, озаренные искусством лица своих коллег. Спектакль окончен, но пусть не иссякает вдохновение молодых!

Т. СТРУКОВА.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Квадратура круга», в ролях: Тоня — Л. Чурилова, Флавиус — Н. Павлов, Вася — О. Доронин.

Фото О. ГРУЗДЕВА.

**ВСПОМИНАЯ** небольшой зал мест на двести, обитые красным плюшем кресла, маленькую сцену, где, как правило, стоят стол, покрытый сукном, и трибуна с графином, удивились: как это в министерстве — театр?

Но, подходя к назначенному сроку к зданию министерства, я убедилась, что попала по адресу: у центрального входа в здание МРФ стояла толпа нарядно одетых людей, предлагающих билеты на спектакль «Квадратура круга» по пьесе В. Катаева в исполнении театр-студии «На Петровке, 3/б».

В импровизированной гримерной, отделенной ширмочкой, разыскала режиссера-постановщика спектакля В. Перушкина. Но в эту минуту ему не до вопросов — идут последние приготовления, еще немножко, и раскроется занавес. И потому в новом молодежном любительском театре мне рассказала Лариса Федоренко — инспектор научно-технического совета министерства, она же член труппы, ныне не занятая в постановке.

Театру больше четырех лет. Идею его создания принес молодой инженер Виктор Перушкин, выпускник Московского института инженеров водного транспорта. Началось все с художественной самостоятельности, которая, как это обычно бывает, готовила к праздникам и вечерам отдыха концертные программы. Как-то к Дню Победы ребята поставили отрывок из пьесы Б. Васильева «А зори здесь тихие». Артисты и не ожидали, что получится так здорово: долгие аплодисменты, слезы на глазах убежденных седой ветеранов — все это было наградой за их искреннюю, страстную, быть может, и непрофессиональную игру.

Принято говорить так: успех объединил молодых. Да, успех, но не только он — главным было желание заниматься интересным делом, а его результаты нести на радость людям.



В новую труппу вошли работники министерства, инженеры и инспектора управлений кадров и учебных заведений, заграничниками, Главснаба МРФ.

Выбирали пьесу для будущей постановки тщательно: учитывая и свои исполнительские возможности, и оформительские, ведь базы у студии не было практически никакой.

Такой подходящей во всех смыслах пьесой оказалась «Утиная охота» А. Вампилова. Острый конфликт героя с людьми, с самим собой, проблемы духовного падения человека — все это было для актеров интересно и актуально...

Приглашенный на один из просмотров артист Малого театра А. Бабятинский дал любительскому театру такую оценку: «У нас в театре не все профессионалы так выкладываются, как вы. А ведь это счастье, когда есть во что вложить свою душу».

С прошлой премьеры пролетел еще год — и снова перед зданием на Петровке, 3/б можно услышать от прохожих: «Нет ли лишнего билетка?».

К сожалению, нет. Приглашены в основном работники предприятий министерства, МИИВТА — в зале же только 200 мест...