



К

АЮСЬ — подвержена. Интересуюсь экстрасенсорикой, чувствую поля, вижу смысл в космограммах и пытаюсь думать о

театральной энергетике.

Вот и занесло меня... Афиша на заборе гласила, что в клубе «Маяк» в течение 10 дней дает спектакль «Мистерия голубой купели, или Путешествие сознания» энергетический театр-коллегия «Метаморфозы», а точнее — Центр-Академия малых мистерий.

Вхожу, плачу 10 р. за билет, читаю на стенке план моей жизни в искусстве на этот вечер и думаю — на ударить ли сразу, ибо до и после спектакля меня ожидают хиромант, экстрасенс, специалист по интегральной йоге, гадательница на рунах, кто-то яснослышающий, к тому же я рискую пройти очищение огнем и водой должна испить лечебные травы и посетить выставку рисунков.

«Светлые вы наши, мы вас жаждали», — приветствует кто-то рядом вошедшую женщину. Вокруг тихо звонят колокола, курятся какие-то травы, в голову лезут мысли о конце века, хочется домой, но вместо этого я покупаю программку за 2 р. (буклет стоит 5), поднимаюсь по лестнице и вижу выставку рисунков.

Мистерия— цф-ф!

Написано: «М. Ганеев, 1947—1981, художник чистой души». Вывешена биография: картин, мол, не продавал, а дарил друзьям в «Сайгоне». Дальше — больше: «Это был человек живой, искрящийся, как форель, которая плывет вверх по водопаду». Чувствую — никакого расслабления, очень напрягает стилистика: «Так и остался неизменным этот талантливый и чистый человек, как воды его хрустальной реки Каферниган...» Беру себя в руки, иду дальше. Торгуют травами и заговорами. Цены — мифические, щепоть мяты — 1.30. Начинаю звереть, тем более мятую эту сама каждое лето мешками собираю и знаю, что наварить ее — не калган выкопал!

Юмор пропадает напрочь, мышцы напряжены, вхожу в полутемное фойе. Ко мне сразу — девушка: «Пойдем со мной, на тебе порча». Сердце — в пятки, а сама говорю: «Никакой порчи, я — теат-

ральный критик». «Очень хорошо, — говорит. — Я сейчас с тобой все это смою».

Перехожу в следующий зал. Там люди кругом стоят, а яснослышающий специалист по фонетике объясняет, что если один звук потянуть — одна болезнь пройдет, другой — прочие хвори. Встаньте, говорит, и поднимите руки. Вы — дерезо, ваша одежда — кора. Кора — корам, в нас зашифрован коран. Руки — ветки, веды, ведаем йогу, а по поясу бубликом перепоясаны, а бублик — библия. И вообще — все в звуке: одежда — надежда.

Стою я с поднятыми руками, чувствую — все болеть начинает и надо что-то делать. Говорю: «Одежда — невежда...» Никакой реакции. Все тянут звук «о», а яснослышающий велит идти на спектакль и воспринимать его областью щитовидной железы.

Знобит, но в зал иду. Там объявляют: перед спектаклем сеанс коллективной медитации. Когда же, думаю, это издевательство прекратится и я наконец с искусством встречусь?

В программке отмечено, что спектакль этот, поставленный О. Черныаской, «имеет лечебный эффект через анафату, гармонизирует личностные отношения на уровне чувств, поставлен на основе медитативной практики и основан на изотерических доктринах Рерихов, Шри-Ауробиндо, К. Циолковского, П. Успенского». И еще — что это «ситуальный поиск Божественной искры в себе». Ответственно судить не берусь, но плохо мне на спектакле не было. Трое хорошо тренированных актеров (двое мужчин и девушка) совершают нечто пластическис-ритуальное, ритмическое, декоративное, делают это со вкусом и профессионально. Лыется вода, горит огонь, светят лазеры...

После спектакля опять мероприятие. И везде — очереди. Заняла к гадалке по рукам, на рунах, и биоинформатору, а сама — опять к яснослышающему. Там уже никакой толпы, он сидит за роялем, на клавиатуре — шерстяной шарф, он через него играет, а девушка, переодетая индуской, танцует. На столике — пособие за 25 р., какой звук от чего тянуть, а в заглавии — две грамматические ошибки. Дожидаюсь паузы, говорю: «Некорректно за такие деньги слово «экстрасенс» через «о» писать, а «Пособие по фонетике» — с «и» на конце». С «экстрасенсом» он согласился, а насчет падежа запротестовал: буква «и», говорит, мне больше нравится по цвету и с космо-сом через нее лучше общаться. Тут тет-ки с сумками как налетят: что вы тут, говорят, со своей грамматикой, когда он с космо-сом общается?!

В общем, такой скандал вышел, что на рунах погадать я уже не успела: в 11 часов, безо всякой особой энергетик, закричали, чтобы пальто из гардероба забирать и выметаться из здания. Я суматохой воспользовалась, подбегаю к хиромантке и говорю: «Быстренько, пожалуйста, в общих чертах скажите что-нибудь». Она глянула на руку и говорит: «Будет у тебя в 31 год сердечное потрясение». «Как, — говорю, — будет, когда мне уже много больше?!» Но кое-что все-таки я про себя узнала и порадовалась, что имею способности к оккультизму и парапсихологии. Это утешает.

Вышла я оттуда еле живая, как будто всю энергию из меня высосали. И на-завтра заболела. Нос, горло... Потому что, каюсь, — подвержена.

Марина ДМИТРЕВСКАЯ.

Журнал и книга - 1991 - 31 окт. № 44.